

Après ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (Premier Prix à l'unanimité dans la classe de Serge Collot et de musique de chambre chez Maurice Crut, Troisième cycle chez Bruno Pasquier), **Laurent Verney** est nommé, à 25 ans, Premier alto solo de l'Opéra National de Paris.

Il mène parallèlement une carrière de concertiste et de chamberiste. Il a joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, sous la direction de Yehudi Menuhin, Pierre Dervaux, Myung-Whun Chung. Ses activités de musique de chambre l'amènent à se produire régulièrement avec des musiciens tels qu'Augustin Dumay, Michel Portal, Régis Pasquier, Michel Dalberto, Jean-Claude Pennetier, Christian Ivaldi, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Jean-François Verdier, dans les Festivals de Montpellier, Deauville, « La Folle Journée » de Nantes, Montréal, « Présences » de Radio-France, au Wigmore Hall de Londres...

Laurent Verney est professeur au CNR de Paris. Ardent défenseur de son instrument et de son répertoire à travers les siècles, il montre un goût et un intérêt très vifs pour la musique de son temps. Il a notamment joué sous la direction de Luciano Berio et a créé des oeuvres de Nicolas Bacri, Lucien Guerin, Louis Sager, Michèle Reverdy, Amali Tlili. Sa discographie comprend des œuvres de Nicolas Bacri pour alto et orchestre (Grand Prix de la Nouvelle Académie), *L'Alto romantique* avec Claire-Marie Le Guay, les Sonates de Brahms avec Nicholas Angelich, *Rencontres* de Michèle Reverdy et *Harold en Italie* de Berlioz avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et Myung-Whun Chung chez Deutsche Grammophon Gesellschaft (Choc du Monde de la Musique), Quatuors de Zemlinsky et Kreisler avec Maxime Tholance (Premier violon solo), Marianne et Frédéric Lagarde (solistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris), avec le soutien de l'AROP, *Insolite - l'Opéra en duo* avec Emmanuel Ceysson (Première harpe solo de l'Opéra national de Paris), avec le soutien de l'AROP.

Né en 1984, **Emmanuel Ceysson** étudie la harpe au Conservatoire national de région de Lyon, où il suit également des cours de trombone, d'harmonie et de musique de chambre. Après avoir reçu une Médaille d'or décernée à l'unanimité en harpe (2000), il est admis au Conservatoire national supérieur de Paris, où il se perfectionne pendant quatre ans dans la classe d'Isabelle Moretti, tout en suivant l'enseignement de Germaine Lorenzini à Lyon. Il y obtient ses Premier prix de harpe et d'harmonie (dans la classe de Cyrille Lehn).

Lauréat de la catégorie junior au Concours Lily Laskine de Paris en 1999, Emmanuel Ceysson a déjà donné des récitals dans nombre de festivals européens (Congrès mondial de la harpe à Dublin, Journées de la harpe en Arles, Symposium européen de la harpe à Lyon). Il s'est produit en soliste avec le Quatuor Rodin, le Quatuor Parisii et l'Orchestre de Basse-Normandie, et joue régulièrement en tant que harpe solo au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

En 2004, il a remporté la médaille d'or du sixième Concours international de harpe des USA à Bloomington (Indiana), ainsi qu'un Prix spécial pour la meilleure interprétation des Danses sacrées et profanes de Debussy. Outre une harpe de concert de grande valeur donnée par la Fondation Victor Salvi, ce prix lui offre de pouvoir faire ses débuts à Londres et à New York et de nombreux engagements dans les grands centres musicaux d'Europe (Salle Gaveau, Wigmore Hall de Londres) et des Etats-Unis (Orchestre Symphonique d'Indianapolis). Il a enregistré des concertos avec Xavier de Maistre, harpiste solo du Wiener Philharmoniker. Ce disque, produit par Clavès, a été récompensé par 5 diapasons et 4 étoiles du Monde de la Musique.

Il donne régulièrement des masterclass à la Royal Academy of Music de Londres. Choisi en 2005 par l'AFAA pour faire partie du programme Déclat, il a enregistré un disque promotionnel et un portrait pour la chaîne Mezzo.

Récompensé par un premier prix ainsi que six prix spéciaux lors des auditions des Young Concert Artists de New York en janvier 2006, il a donné une tournée de concerts aux Etats-Unis dans des salles prestigieuses comme le Carnegie Zankel Hall et le Kennedy Center de Washington. Il a également participé en janvier 2007 au premier festival de Carthage en Colombie où il s'est produit en concerto et en musique de chambre (au côté du violoniste Chee Yun, de la flutiste Paula Robison et du SLC string quartet). Il est depuis septembre 2006 premier harpiste solo à l'opéra de Paris, et vient de signer avec la maison de disque canadienne XXI un contrat pour 3 CD.

En septembre 2009, il a remporté le premier prix du prestigieux concours ARD de Munich.



## Hommage à Frédéric Mistral et Gustave Fayet

Abbaye de Fontfroide  
Mercredi 18 août 2010 à 20h30

Isabelle GARDIEN *sociétaire de la Comédie Française*  
Bruno RAFFAELLI *sociétaire de la Comédie Française*  
Laurent VERNEY *1<sup>er</sup> alto solo de l'Opéra National de Paris*  
Emmanuel CEYSSON *1<sup>ère</sup> harpe de l'Opéra National de Paris*

### Programme

**André Suarès** : In memoriam Gustave Fayet

**Déodat de Séverac** : *Valse romantique*

**Louis Vauxelles** : *l'Art et la vie de Gustave Fayet*

**Claude Debussy** : *La fille aux cheveux de lin*

Dédicace de Charles Gounod à Frédéric Mistral

**Frédéric Mistral** : *Mirèio (Chant I)*

**Georges Bizet** : *L'Arlésienne*

**Frédéric Mistral** : Mireille (Chant II)

*Adolphe Adam* : Giselle

**Alphonse de Lamartine** : Cours familial de littérature XL<sup>e</sup> entretien

**Frédéric Mistral** : dédicace du livre Mireille à Alphonse de Lamartine

*La Farandoulo dei taraiscaire*

**Alphonse Daudet** : Lettres de mon moulin (Le poète Mistral)

**Charles Gounod** : Mireille (Musette)

**Frédéric Mistral** : Mémoires (Chapitre XI)

**Gabriel Fauré** : Une châtelaine en sa tour, op.110

**Charles Gounod** : Lettre à son épouse

**Gabriel Fauré** : Élégie, op.24

**Frédéric Mistral** : Mireille (Chant X)

**Louis Vierne** : Chanson pour avril, op.60 n°4

**Anna de Noailles** : Hommage à Mistral

**Charles Gounod** : Mireille (Acte V)

**Vincent Van Gogh** : Lettres à son frère Théo

**Gabriel Fauré** : Après un rêve

**Isabelle Gardien** entre à la Comédie-Française le 1<sup>er</sup> septembre 1990. Elle est nommée 491<sup>ème</sup> sociétaire le 1<sup>er</sup> janvier 1995. Après avoir fréquenté le Studio 34 et l'école l'Entrée des Artistes sous le regard d'Yves Pignot, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique en 1986, et fréquente les classes de Pierre Vial, Michel Bouquet ou Gérard Desarthe. Chanteuse, elle livre, en mai 2008 au Studio-Théâtre une carte blanche consacrée à l'univers de Kurt Weill et au cabaret des années trente.

Récemment, elle a interprété, à la Salle Richelieu, Eliante dans *Le Misanthrope* de Molière, mis en scène par Lukas Hemleb, Béline dans *Le Malade imaginaire* de Molière par Claude Stratz, le jeune homme, Lise, Aide de camp, Mère Marguerite dans *Cyrano de Bergerac* de Rostand mis en scène par Denis Podalydès, ou encore Sabine dans *Le menteur* de Corneille mis en scène par Jean-Louis Benoit, Ophélie dans *Ophélie et autres animaux* de Jacques Roubaud mis en scène par Jean-Pierre Jourdain au Studio-Théâtre, Pauline dans *L'Élegant Profil d'une Bugatti sous la Lune* de Jean Audureau sous la direction de Serge Tranvouez au Théâtre du Vieux-Colombier. Elle participe à l'entrée au répertoire de *Place des Héros* de Thomas Bernhard sous la houlette d'Arthur Nauzyciel, interprète Sharon Stone et Mama Binocla dans *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot mis en scène par Christian Gonon, Bonie dans les *Effracteurs* de José Pliya et Aman dans *Esther* de Racine mise en scène par Alain Zaeppfel.

Isabelle Gardien a également travaillé sous la direction de Jean-Pierre Miquel, Michel Didym, Thierry Hancisse, Jacques Connort, Philippe Macaigne, Simone Eine, Daniel Mesguisch, Marcel Bluwal, Patrick Guinand, ou Charles Tordjman. Dans les années quatre-vingt-dix Eric Vigner la met en scène dans *Bajazet* de Racine et Roger Planchon l'invite à rejoindre les excès chantés d'*Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau, tandis que Georges Lavaudant en fait l'Ophélie de son *Hamlet*. Elle aura interprété Molière avec Jean-Luc Boutté, Jacques Lassalle ou Dario Fo. Pour la télévision, elle tourne notamment dans *le Fantôme de la Villette*, réalisé par Roger Pigaut et *Napoléon et Joséphine* réalisé par Richard Heffron et pour le cinéma, elle tourne avec Marcel Bluwal. Isabelle Gardien est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Après des débuts au TEX (Théâtre d'essai d'Aix en Provence), **Bruno Raffaelli** intègre dans les années soixante-dix le Cours Simon à Paris, puis le Conservatoire national d'art dramatique, dans la classe de Pierre Debauche. A sa sortie, il est engagé au Jeune théâtre national ; il entrera à la Comédie Française le 17 décembre 1994 et en deviendra sociétaire le 1<sup>er</sup> janvier 1998. Il fera ses débuts dans le rôle de Miller dans *Intrigue et amour* de Friedrich Schiller, mis en scène par Marcel Bluwal (1994). Sa capacité à endosser plusieurs rôles (vingt au total) dans un même spectacle et à en explorer toutes les facettes, se réalisera avec *Les Merdicoles* de Michel Albertini, dans une mise en scène de l'auteur et de Françoise Petit au Studio-Théâtre (1998) : Bruno Raffaelli retrouve là les racines provençales et marseillaises, qui lui sont si chères. Dans le répertoire classique, il jouera notamment : Arnolphe dans *l'École des femmes*, mis en scène par Eric Vigner (1999) ; Maître Jacques dans *l'Avare*, mis en scène par Andrei Servan (2000) ; ainsi que Pourceaugnac dans *Monsieur de Pourceaugnac*, mis en scène par Philippe Adrien (2001). Plus récemment il interprète avec succès le rôle de Jérôme dans *Les temps difficiles* d'Édouard Bourdet (2006). Avec le rôle d'Adrien dans *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Muriel Mayette (2006), il réussit à redonner retenue et férocité à ce personnage créé presque vingt ans plus tôt par Michel Piccoli. En 2008/2009, il joue Sganarelle dans *Le Mariage forcé* de Molière (mise en scène de Pierre Pradinas), ainsi que le comte Almaviva dans *Figaro divorce* de Horvath (mise en scène de Jacques Lassalle). Bruno Raffaelli n'a jamais cessé d'affirmer son goût pour le travail collectif et pour la troupe ; ainsi en fut-il avec le metteur en scène tchèque Otomar Krejca : il joue notamment sous sa direction à l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve et au Festival d'Avignon les rôles d'Alexandre dans *Lorenzaccio* (Musset), et de Verchinine dans *Les Trois Sœurs* (Tchékov). Un autre compagnonnage capital aura lieu avec Jérôme Savary au sein du Grand Magic Circus, et au Théâtre national de Chaillot, notamment *Le Bourgeois gentilhomme* (1981 repris en 1986), *Super Dupont*, tiré de la bande-dessinée de Gotlieb (1983), ainsi que la création du rôle d'Obélix dans *Les aventures d'Astérix et Obélix* de Goscinny et Uderzo au Cirque d'Hiver (1987).

Au cinéma, Bruno Raffaelli travaille notamment auprès de Charlote Silvera pour *Prisonnières* (1988) et Denis Amar pour *Hiver 54* (1989) ; il retrouvera un illustre metteur en scène de théâtre, Roger Planchon, pour son film *Louis, enfant roi* (1992). Sa collaboration avec le réalisateur Bertrand Tavernier, sera particulièrement fructueuse, puisqu'il jouera dans trois de ses films : *La Vie et rien d'autre* (1989), *L627* (1992), et *Laissez-passer* (2000).