

Riches d'un parcours musical varié – musique contemporaine, théâtre musical, composition, direction d'orchestre, pianoforte, enseignement, pratique assidue de la musique de chambre, Jean-Claude Pennetier trouve son expression privilégiée dans ses activités de pianiste soliste et récitaliste.

Après avoir fait ses études musicales au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il se distingue dans les concours internationaux : Premier Prix Gabriel Fauré, 2^e Prix Marguerite Long, premier nommé du Concours de Genève, 1^{er} Prix du Concours de Montréal.

Actuellement, Jean-Claude Pennetier est invité en France et à l'étranger comme soliste avec des orchestres de renommée internationale : Orchestre de Paris, Staatskapelle de Dresde, NHK de Tokyo, etc. Il est également l'invité des festivals de La Roque d'Anthéron, de Prades, de Seattle, des Nuits de Moscou, etc.

Admis au conservatoire de Paris en 1983 dans les classes de Jean-Christophe Benoît, Gabriel Bacquier, Nicole Broissin et William Christie, Yves Coudray entame bientôt une carrière aussi riche que diverse, avec à son actif plus d'une trentaine de rôles, allant de Mozart, Rossini, Britten ou Massenet à Offenbach, sans pour autant négliger ni le concert ni la création contemporaine.

Depuis 1990, il est l'un des conseillers artistiques de la Péniche Opéra, où il est Partisan et l'interprète de reprises du répertoire français oublié : *Le Toréador* d'Adolphe Adam, *Le Docteur Miracle* de Bizet et de Lecocq, *La Princesse Jaune* de Camille Saint Saens (dont il signe la mise en scène), *La SADM* de Louis Beydts et Sacha Guitry et *La Botte Secrète* de Claude Terrasse. C'est là qu'il fait ses premières armes d'auteur avec *Y Cane pas beaucoup Monsieur Raymond, y compose, y peut pas tout faire*, spectacle musical qu'il joue et met en scène, et *Le Salon Rossini*, donné à l'Opéra-Comique dans une mise en scène de Mireille Laroche.

On a pu l'applaudir à l'Opéra de Genève dans *Orphée aux Enfers* sous la direction de Marc Minkowski, dans *La Sérénade pour Ténor et Cor* de Britten avec l'Orchestre de Nice et Jean Pierre Berry dirigé par Michel Beroff, le rôle de Piquillo dans *La Pétrichole* et P'tit Léon dans *V'lan dans l'œil* à l'Opéra-Comique.

samedi 22 novembre 2008 à 18 heures

Concert-lecture à l'abbaye de Fontfroide

RICARDO VIÑES À FONTFROIDÉ



Yves Coudray, *récitant* – Jean-Claude Pennetier, *piano*

Pianiste catalan, Ricardo Viñes (1875-1943) a étudié le piano au conservatoire de Paris. Ami des plus grands musiciens de son temps, comme Claude Debussy ou Maurice Ravel, il représente également un maillon important dans la tradition de l'école française de piano par le rôle décisif qu'il a joué dans la promotion des œuvres des compositeurs français – Gabriel Fauré, Déodat de Séverac, Claude Debussy, Maurice Ravel, Florent Schmitt... En même temps que Marguerite Long, son aînée d'un an, il introduit dans le jeu la subtilité des coloris et du toucher que réclame cette musique nouvelle. Il a également fait œuvre de pédagogue, formant par exemple au piano le compositeur Francis Poulenc.

Dans les années 1910-1911, Ricardo Viñes est l'hôte régulier de l'abbaye de Fontfroide. Il évoque ses séjours dans son journal, dont certaines pages seront lues au cours du spectacle, alternant avec des pièces jouées sur le piano même qu'il a connu voilà près de cent ans.

EMMANUEL CHABRIER (1841-1904) – *Bourrée fantasque*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) – *Poissons d'or*

CLAUDE DEBUSSY – *Et la lune descend sur le temple qui fut...*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856) – *Fantaisie* op. 17 (premier mouvement)

ROBERT SCHUMANN – *Curieuse aventure* et *Cohn-maillard* (Extraits des *Scènes d'enfants*)

CLAUDE DEBUSSY – *Hommage à Rameau*

MAURICE RAVEL (1875-1937) – *Pavane pour une infante défunte*

ROBERT SCHUMANN – *À cheval sur un bâton* (Extrait des *Scènes d'enfants*)

CLAUDE DEBUSSY – *Reflets dans l'eau*

CLAUDE DEBUSSY – *Mouvement*

CLAUDE DEBUSSY – *Clair de lune*

CLAUDE DEBUSSY – *Sarabande* (de la suite *Pour le piano*)

CLAUDE DEBUSSY – *Prélude* (de la suite *Pour le piano*)

GABRIEL FAURE (1845-1924) – *2^e Nocturne*

CLAUDE DEBUSSY – *La cathédrale engloutie*