

GUSTAVE FAYET

UN ARTISTE COLLECTIONNEUR

RIGAUD
CAPSULE
ACCROCHAGE TEMPORAIRE



MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



> JUSQU'AU 4 JUIN 2023

GUSTAVE FAYET

UN ARTISTE COLLECTIONNEUR

**RIGAUD
CAPSULE**
ACCROCHAGE TEMPORAIRE

Grâce au dépôt exceptionnel d'œuvres issues de l'ancienne collection de Gustave Fayet (1865-1925) le musée d'art Hyacinthe Rigaud réinvente son parcours permanent. Cet accrochage éphémère propose un nouvel éclairage sur Gustave Fayet, son œuvre, sa collection et ses relations artistiques et amicales.

LE PROPOS

En lien avec l'exposition **Monfreid sous le soleil de Gauguin**, une salle du parcours permanent est dédiée à la figure de **Gustave Fayet**. Unique héritier d'une dynastie terrienne languedocienne dont la fortune provient de l'exploitation du canal du Midi, mais aussi de propriétés viticoles. Gustave Fayet s'oriente cependant vers d'autres horizons, son épanouissement prendra toute **son amplitude dans l'art**. Peintre, collectionneur et **conservateur du musée des Beaux-Arts de Béziers** dont il est originaire, c'est dans ce domaine que Gustave Fayet se révèle être un esthète de talent.

L'un de ses sujets de prédilection est celui des Fleurs : à l'image de la salle qui lui est consacrée au **musée d'art Hyacinthe Rigaud**.

Son biographe René-Louis Doyon en fixe ainsi la genèse :

« *Le départ : une fleur, une plante marine, un centre, un foyer de couleur... et l'on voit, peu à peu, cette aquarelle agrandie, amplifiée, devenue la tapisserie, satisfaisant le regard plafonnant et transformée en tapis de style inconnu et nouveau.* »



DE L'ARTISTE AU COLLECTIONNEUR

Gustave Fayet naît en 1865, sous le Second Empire, à **Béziers dans une famille bourgeoise aisée**. Par son mariage en 1893 avec Madeleine d'Andoque de Seriege, il s'allie à une autre puissante maison terrienne ancrée dans le Languedoc. La famille Fayet participe depuis toujours à la **vie culturelle de la région de Béziers**.

Fils de Léon Fayet, peintre reconnu de l'école artistique languedocienne, Gustave Fayet, deviendra lui-même artiste. Il puise dans **les motifs de la nature une inspiration colorée** qui fait écho aux bouquets peints d'**Adolphe Monticelli** (1824-1186) et d'**Odilon Redon** (1840-1916) dont il s'entoure. L'intérêt qu'il porte aux arts décoratifs, lui permet de se défaire peu à peu de la représentation du motif, pour laisser **s'épanouir les couleurs** dans des compositions destinées à la **confection de grands tapis**. Il parvient ainsi aux limites de l'abstraction.

RIGAUD CAPSULE synthétise parfaitement cet aspect de l'art de Gustave Fayet dont l'avant-gardisme transcende ses œuvres.



FAYET, MONFREID ET GAUGUIN

Au tournant du XX^e siècle, **Gustave Fayet** qui avait découvert l'art moderne dans les salons parisiens, fait **deux rencontres décisives**. D'abord celle avec George Daniel de Monfreid qui l'introduit auprès de **Paul Gauguin** (1848-1903). Ensuite, **Maurice Fabre** (1921-1989) qui lui présente **Odilon Redon**.

George Daniel de Monfreid se voit par ailleurs exposé à Béziers, en 1900, où il rencontre Gustave Fayet qui souligne la délicatesse de son art.

Gustave Fayet constitue une collection d'art moderne d'avant-garde de première importance en France. Visionnaire, il achète entre autres, des œuvres de Bonnard, Cézanne, Gauguin, Maillol, Matisse, Monfreid, Monticelli, Redon, Van Gogh...

Par l'intermédiaire de **George Daniel de Monfreid**, Gustave Fayet constitue la **collection de Gauguin la plus importante de l'époque**, composée de 70 œuvres, tous supports confondus, acquises entre 1900 et 1906. **Monfreid** présente également à cet artiste-collectionneur, les figures catalanes de son cercle, parmi lesquels **Aristide Maillol** (1861-1944), **Louis Bausil** (1876-1945), **Gustave Violet** (1873-1952) ou **Étienne Terrus** (1857-1922).

Il continuera des achats importants du peintre provençal si cher à **Vincent Van Gogh, Adolphe Monticelli** avec qui son père Gabriel fut lié d'amitié.

FAYET À FONTFROIDE : UN ÉCRIN ARTISTIQUE

En 1908, un autre tournant survient dans la vie de **Gustave Fayet** lorsqu'il acquiert avec sa **femme Madeleine**, l'ancienne abbaye de **Fontfroide** dans l'Aude, qui deviendra un foyer artistique important. C'est à **Odilon Redon**, qu'il confie la réalisation d'un grand décor pour sa bibliothèque, et à **Richard Burgsthal**, la conception de vitraux pour l'ancienne église abbatiale. Les artistes catalans y viendront en voisins et en amis autour de Monfreid.

C'est dans ce creuset artistique du **nouveau Fontfroide** que **Gustave Fayet** entame la dernière partie de sa vie en revenant à la création et se tourne résolument vers l'art décoratif. Au milieu de sa collection prestigieuse, il développe une intense activité artistique en créant des aquarelles sur papier buvard qui deviendront de magnifiques tapis réalisés dans les ateliers de La Dauphine à Paris sous la direction de ses amis catalans de Finestret Fernand et Thérèse Dumas, comme un pendant à l'aventure des vitraux modernes de Fontfroide avec Richard Burgsthal.



Gustave Fayet (1865-1925). *Étude pour tapis*, avant 1918.
Collection privée, dépôt au musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2017. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.



PROGRAMMATION CULTURELLE

- Visite guidée « **Monfreid - Fayet : les artistes collectionneurs** » : les 12, 16 novembre et 10, 14 décembre, en collaboration avec l'Abbaye de Fontfroide, en parallèle de l'ouverture mensuelle de la bibliothèque de Fontfroide les 13 novembre et 11 décembre.
- Une **visite thématique « Dites-le avec des fleurs »** explore l'iconographie florale à travers l'exposition temporaire et les collections permanentes, les 19, 30 novembre et 21 décembre.
- Un **cycle du Musée des tout-petits** (2 ateliers et 1 visite pour les 2-4 ans) « **Bouquet de fleurs** » programmé les 9, 23 novembre et 7 décembre.

Les visuels présentés ci-contre sont réservés aux journalistes et iconographes des médias qui en font la demande à ckosanski@orange.fr

Les documents textes et images sont protégés par des droits d'auteurs. Les images doivent impérativement être reproduites intégralement, ne pas être recadrées et aucun élément ne doit être superposé, ceci dans un respect de l'œuvre originale.

Les documents sont uniquement réservés à la presse, pour la durée et la promotion de l'exposition Monfreid sous le soleil de Gauguin.

Chaque publication peut reproduire un maximum de 3 images, dans un format inférieur ou égal au 1/4 de page, à condition que l'article promeuve l'exposition.

Les sites web ne peuvent reproduire les images dans une résolution supérieure à 72 dpi.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.

Toute autre solution, notamment commerciale, est formellement exclue.

Toute reproduction totale ou partielle de ces documents à usage collectif est strictement interdite sans autorisation expresse de leurs auteurs. Le musée d'art Hyacinthe Rigaud ne peut être considéré comme responsable de l'inexactitude des informations ni de l'utilisation qui en sera faite par les internautes.

Ces visuels sont protégés par des droits réservés.

Toutes les images numériques fournies, ou pour lesquelles une autorisation a été donnée, seront détruites après utilisation précise pour laquelle les droits ont été acquis. Ces images numériques ne seront en aucun cas conservées dans quelque archive que ce soit, ni sur quelque support matériel, électronique, numérique ou autre, que ce soit.



> 1



> 5



> 2



> 6



> 3



> 7



> 4

- > 1 Gustave Fayet (1865-1925). *Les tournesols*, avant 1900. Collection privée, dépôt au musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2022. Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 2 Odilon Redon (1840-1916). *Fleurs dans un paysage de montagne avec visage*. Collection privée, dépôt au musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2022. Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 3 Gustave Fayet (1865-1925). *Madeleine et Yseult*, 1901. Collection privée, dépôt au musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2017. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 4 Paul Gauguin (1848-1903). *Les lavandières*, 1889. Collection privée, dépôt au musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2022. Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 5 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Portrait de Gustave Fayet*, 1905. Collection privée, dépôt au musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2022. Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 6 Adolphe Monticelli (1824-1886). *Bouquet de fleurs*. Collection privée, dépôt au musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2022. Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 7 Gustave Fayet (1865-1925). *Étude pour tapis*, avant 1918. Collection privée, dépôt au musée d'art Hyacinthe Rigaud, 2017. Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.

INFORMATIONS PRATIQUES

• Horaires et accès

- 1^{er} juin - 30 septembre : ouvert tous les jours de 10h30 à 19h. Attention : fermeture des caisses à 18h30.
- 1^{er} octobre - 31 mai : ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 17h30 (fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai). Attention : fermeture des caisses à 17h.

• Tarifs

- Les billets d'entrée sont valables la journée entière.
- Tarif plein : **10 €** (durant l'exposition temporaire) / **8 €** (hors exposition temporaire).
- Réduction, sur présentation d'un justificatif : **8 €** (durant l'exposition temporaire) / **6 €** (hors exposition temporaire).
- Gratuité sur présentation d'un justificatif.