

ACTES SUD

communiqué



Gustave Fayet (1865-1925) né d'une famille de riches viticulteurs languedociens, commence à peindre dès 1878. En 1894, il croise Gauguin à Paris, rencontre qui marque le début d'une grande passion pour l'artiste dont il deviendra le dernier mécène et collectionneur.

Nommé conservateur à Béziers en 1900, il abandonne rapidement les pinceaux pour ne les reprendre qu'en 1911. L'été de 1922, il se consacre à l'illustration de *Mireille* de Mistral et s'installe une partie de l'été en Provence pour exécuter ce travail composé de 72 planches.

Relations presse :

Régine Le Meur / 05 62 66 94 63

r.lemeur@actes-sud.fr

Assistante :

Elodie Cédé / 01 55 42 14 40

e.cede@actes-sud.fr

18, rue Séguier, 75006 Paris

Tél. 01 55 42 63 00 Fax 01 55 42 63 01

e-mail: presse@actes-sud.fr

http://www.actes-sud.fr

Actes Sud BP 90038, 13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 86 91 Fax 04 90 96 95 25

Le Méjan, Place Nina Berberova

Miréio Mireille

de Frédéric Mistral illustré par Gustave Fayet

EN LIBRAIRIE LE 25 NOVEMBRE 2009

Et puis mon idée fixe est d'illustrer Mireille ! J'irai cet automne passer un mois en Camargue. J'avais lu Mireille. Mais aujourd'hui je classe ce livre parmi les plus beaux. Je suis plongé dans cette littérature provençale et je m'y sens comme un poisson dans l'eau. Est-ce par atavisme ? J'ai acheté à la librairie Roumanille à Avignon les livres provençaux que je n'avais pas. Parmi lesquels la première édition de Mireille.

Extrait d'une lettre de Gustave Fayet à son fils, Léon, début 1922

Au soir de sa vie, Gustave Fayet (1865-1925) a réussi en tout, sa fortune est immense, ses oeuvres rencontrent un succès grandissant, sa collection d'art est l'une des toutes premières de son temps. Il possède de très nombreux Gauguin, les plus précieux Van Gogh et les plus belles oeuvres de Redon, son ami, venu réaliser chez lui son chef d'oeuvre, « le Jour et la Nuit » dans la bibliothèque de l'Abbaye de Fontfroide, à Narbonne, que Gustave Fayet a acquis en 1908.

Cet homme comblé vient de se défaire de ses biens au profit de ses enfants pour se consacrer exclusivement à son art.

Il se lance sur un nouveau chemin de vie et de création, le conduisant vers la simplicité, l'essentiel, le beau, la pureté, le rejet des convenances. *Mireille*, le sublime chant d'amour et de liberté de Frédéric Mistral et la beauté de la Provence s'imposent à lui avec évidence. La pureté des sentiments, la lumière qui règne sur les paysages emportent Gustave Fayet dans un tourbillon d'émotion esthétique et spirituelle, celle-là même qu'il avait ressentie face aux oeuvres « provençales » de Van Gogh. Il choisit alors de l'illustrer en noir et blanc, mode d'expression ultime de la lumière.

Les soixante-douze planches qu'il dessine à la plume et au roseau composent une oeuvre majeure, mêlant indissolublement la Provence de Mistral et celle de Vincent Van Gogh que nul n'avait avant lui rapprochées.

À l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la parution de Miréio Mireille de Frédéric Mistral et de son unique réédition dans sa version illustrée par Gustave Fayet, le Musée Gustave Fayet de l'Abbaye de Fontfroide inaugurerà, le 26 novembre prochain, une cimaise intitulée "Vers Mireille" où le public pourra découvrir des dessins préparatoires et des gravures originales de l'artiste.

http://www.fontfroide.com/le_musee_gustave_fayet_-_abbaye_de_fontfroide.htm

Format : 32 X 24 / 188 pages / texte de Mistral en français et en provençal
72 illustrations / ouvrage relié / 45 euros