

COMMUNIQUE DE PRESSE

150^e anniversaire de la naissance de Gustave Fayet (1865-1925) à Béziers.

EXPOSITION

Musée des Beaux-Arts, hôtel Fayet, 9 rue du Capus
GUSTAVE FAYET, UN ARTISTE EN SA DEMEURE
19 septembre-31 décembre 2015

Commissariat :

Guillaume d'Abbadie, association du Musée d'Art Gustave-Fayet à Fontfroide.

Lionel Rodriguez, Musée des Beaux-Arts de Béziers.

La Ville de Béziers célèbre cette année l'anniversaire de la naissance d'un de ses plus illustres représentants, qui vit le jour il y a cent cinquante ans dans les murs de l'hôtel particulier de sa famille au 9 rue du Capus. La rencontre de deux volontés, celle de ses descendants et celle de la Ville, permet en 1966 l'intégration au patrimoine commun des biterrois de cet hôtel particulier caractéristique des demeures patriciennes de la cité. Aujourd'hui la Ville dépositaire de cet héritage historique et artistique rend hommage à la haute figure de Gustave Fayet par une exposition qui souhaite mettre en lumière un aspect encore peu connu de ce personnage si « complet » comme aimait le dire André Suarès. Par une découverte chronologique de la vie et de l'œuvre de cet artiste, cette exposition tend à nous présenter Gustave Fayet en biterrois depuis ses jeunes années de formation jusqu'à son départ de Béziers en 1904. A travers trois séquences le dévoilant en tant qu'héritier, artiste et enfin mécène, cette exposition permettra ainsi d'admirer des chefs-d'œuvre rarement réunis.

L'héritier d'une dynastie, la formation d'un goût (1860-1891)

Gustave Fayet est issu d'une lignée de viticulteurs et d'entrepreneurs ayant tiré parti avec intelligence des progrès techniques arrivés en Languedoc : le Canal du Midi et le chemin de fer. Sur les bases solides de la fortune familiale, le jeune Gustave reçoit une éducation bourgeoise soignée où les valeurs humanistes, l'érudition et le goût pour l'art tiennent une grande place. A travers toute une galerie de portraits exécutée par des artistes locaux, Louis Paul et Injalbert, cette exposition met en scène cette famille représentative d'une époque et d'un mode de vie dans l'environnement qui est le sien, celui des hôtels particuliers et des domaines viticoles de la fin du XIX^e s. Gustave hérita donc de cet art de vivre mais aussi d'une tradition artistique par l'intermédiaire de son père et de son oncle, Gabriel et Léon, tous deux peintres exposant aux Salons Régionaux.

Expériences artistiques, de l'impressionnisme au synthétisme (1891-1902)

Gabriel et Léon sont très proches de l'école de Barbizon et affectionnent tout particulièrement les paysages languedociens, qu'ils peignent également dans un style plus classique, en artistes éclectiques. Gustave se forme donc auprès d'eux, ces œuvres de jeunesse trahissent cette influence. Cependant le jeune élève s'écarte assez rapidement de ses maîtres, poussé par cette curiosité sans borne qui faisait dire à son grand ami André Suarès, « il allait toujours à quelques lumières nouvelles, sur une route moins commune, vers une hauteur plus isolée ». Il se lance alors dans la grande aventure des grès flammés de 1897 à 1900 avec son ami et sculpteur Louis Paul. Sa série de céramiques inaugure déjà son grand talent et son imagination fructueuse qui le poussent à dépasser ses maîtres.

Dès 1900, cet engouement pour les arts du feu s'estompe lorsqu'il commence à collectionner et acquiert ses premiers Gauguin. Inévitablement ses goûts et ses créations évoluent. Les nombreux voyages à Londres ou en Sicile qu'il entreprend, éduquent sa vision de la nature. C'est ainsi que l'on

peut observer une grande évolution vers un style plus libre. Il devient alors tout entier soumis à l'empire de la couleur et de la lumière. Ses paysages jusque là très sages, éclatent alors de lumière, de nuances et de contrastes, le rapprochant ainsi des avant-gardes synthétistes et nabis.

Un mécène au service de Béziers (1899-1904)

Artiste, Gustave Fayet l'est certainement mais sa grande fortune et son goût du beau lui permettent de devenir un collectionneur et mécène très en vue à Béziers. La famille Fayet occupe déjà une place importante dans la société culturelle locale. Montrer quel rôle joue Gustave Fayet à la suite de ses pères dans les différents cercles intellectuels locaux permet de mieux comprendre à quel point le génie de cet homme fait de sa Ville de Béziers un pôle artistique important en accueillant dans ses Salons des artistes comme Redon, Gauguin, Renoir ou Cézanne, en interprétant les répertoires wagnérien et symboliste.

L'exposition organisée en collaboration avec l'association du Musée d'art Gustave-Fayet à Fontfroide et la Ville de Narbonne, se tient dans les vastes salles restaurées de l'hôtel Fayet. Pour célébrer l'anniversaire de sa naissance, la Ville de Béziers convoque Gustave Fayet dans les murs qui l'ont vu grandir et s'épanouir comme peintre, héritier d'une tradition artistique et créateur comme collectionneur d'avant-garde. Cent cinquante ans après, sa demeure reste encore toute imprégnée de son esprit universel en perpétuelle quête de beauté.

www.gustavefayet.fr

www.fontfroide.com

www.ville-beziers.fr

<http://webmuseo.com/ws/musees-narbonne>

