

Programme

Joseph Bédier, *Le Roman de Tristan*

Richard Wagner, *Wesendonck lieder n° 3* (piano et harpe)

Tristan Klingsor, *Iseult, Tryptique des châtelaines*

Richard Wagner, *Wesendonck lieder n° 5* (piano et harpe)

Alphonse Daudet, *L'Arlésienne*

Georges Bizet, *Carmen* (harpe)

Arthur Rimbaud, *Ophélie*

Frédéric Chopin, *1ère ballade* (piano)

Marcel Proust, *La Prisonnière*

Gabriel Fauré, *La Châtelaine* (harpe)

Emile Zola, *La Curée, chapitre IV*

Sergueï Rachmaninov, *Etude opus 39 n° 3* (piano)

Lubicz Milosz, *Salomé, Le Poème des décadences*

Richard Wagner, *Chant de Walther, Les Maîtres Chanteurs* (harpe)

Gustave Flaubert, *Sous la tente, Salammbô*

Frédéric Chopin, *3ème sonate, 4ème mouvement* (piano)

Guy de Maupassant, *Les Tombales, La Maison Tellier*

Claude Debussy, *Danse sacrée et Danse profane* (piano et harpe)



Aquarelle de Richard Burgsthal, Salammbô

Terribles muses

Abbaye de Fontfroide

Lundi 21 août 2017 à 21 h

Isabelle GARDIEN comédienne, ancienne
sociétaire de la Comédie Française

Emmanuel CEYSSON 1^{ère} harpe solo du
Metropolitan Opera de New-York

Anna PÉTRON pianiste concertiste

Présentation par **Cécile LEBLANC** maître de
conférences HDR

Anna Pétron commence par être une enfant prodige. Le pianiste Nikita Magaloff la remarque et la guide jusqu'à son entrée au Conservatoire.

Elle remporte les premiers prix de différents grands concours internationaux de piano tels que le Concours Valmalète, le Concours du Royaume de la Musique, (premier prix à l'âge de neuf ans), puis Prix Spécial du Concours International de Monza, Rina Sala Gallo, en Italie. S'ensuivent de nombreux concerts et engagements, tournées, tant en récitals qu'avec orchestre, dont les premiers à douze ans avec l'orchestre Provence-Alpes-Côte-d'Azur dans les concertos de Mendelssohn n°1 et de Liszt n°2 sous la direction de Philippe Bender.

Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Région de Paris, classe d'Olivier Gardon.

Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris des classes de piano de Jaques Rouvier et de Michel Beroff (2003). Prix de musique de chambre, classe d'Alain Meunier (2005). Elle obtient le "Postgraduate Diploma" de la Royal Academy of Music de Londres en 2009, dans la classe de Tatiana Sarkissova.

Pendant ses années d'études, son talent et sa sensibilité exceptionnels furent remarqués par de nombreux grands maîtres tels Sergio Perticaroli, Lidia Grychtołowna, Andrzej Jasinski et Ivan Klanski dont elle eut le privilège de recevoir l'enseignement.

Désireuse de transmettre sa passion pour la musique ainsi que son expérience professionnelle de la scène, elle enseigne désormais au quotidien et participe au développement de différentes structures d'enseignement musical, tant au niveau de l'apprentissage du piano, que du coaching intensif professionnel de jeunes talents.

C'est sous son égide et au sein de l'abbaye que prend place la Résidence Musicale Gustave Fayet à Fontfroide, consacrée à la préparation de vie du musicien, aux concours internationaux de celui-ci.

Parallèlement elle continue à se produire comme soliste en donnant de nombreux récitals et concerts dont bien sûr les Soirées Littéraires et Musicales de l'Abbaye de Fontfroide.

Isabelle Gardien est formée au cours d'Yves Pignot puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Michel Bouquet, Gérard Desarthe et Pierre Vial. Elle entre à la Comédie Française en 1990 où elle interprète tous les plus grands auteurs du répertoire classique et contemporain sous la direction, entre autres, de Jacques Lassale, Georges Lavaudant, Daniel Mesguish, Jean-Pierre Miquel, Eric Vigner, Jean-Louis Benoit, Simon Eine, Thierry Ancisse, Charles Tordjmann et Anne-Laure Liégeois.

Chanteuse, elle interprète la Gantière dans « *La vie parisienne* » de Jacques Offenbach et consacre une Carte Blanche à l'univers de Kurt Weill et des années trente.

Après son départ de la Comédie Française, elle crée au théâtre des Gémeaux à Sceaux « *Ce matin, la neige* » de Françoise Chaxel et incarne le rôle de Lechy dans « *L'échange* » de Claudel, présenté au festival d'Avignon 2014. Elle joue Mme Jourdain dans « *Le bourgeois gentilhomme* » à Hong-Kong, à Pékin et à l'Opéra Royal de Versailles mis en scène par Denis Podalydès, « *Les cuisinières* » de Goldoni aux Artistiques Athévains ainsi qu'une comédie musicale sur la vie d'Anne-Marie Javouhey à Senlis.

Elle sera en tournée en 2018 avec « *Les soldats* » de Lenz, mis en scène par Anne-Laure Liégeois. Elle poursuit ses nombreux doublages de films, prêtant sa voix à Cate Blanchett, Julianne Moore, Emily Watson et d'autres.

Depuis plusieurs années, elle dirige une classe d'art dramatique à l'Ecole Florent.

Emmanuel Ceysson, « L'enfant terrible » de la harpe, bouscule avec force et virtuosité les clichés auxquels est associé son instrument. Habité par un enthousiasme communicatif et une énergie sans limites, il révèle sous ses doigts une harpe étincelante dont la poésie rivalise avec le tempérament.

Depuis 2005, il parcourt la scène musicale internationale : Wigmore Hall, Salle Gaveau, Carnegie Hall, Wiener Konzerthaus, Berliner Philharmonie où il se produit en récital, en concerto ou en musique de chambre. En 2006, il intègre l'Orchestre de l'Opéra national de Paris en tant que Première Harpe.

Son investissement sans faille pour son instrument lui vaut les honneurs des plus hautes distinctions internationales : il remporte la Médaille d'Or et le Prix d'Interprétation du Concours International de Harpe des États-Unis en 2004, un Premier Prix et six Prix Spéciaux lors des auditions Young Concert Artists de New York en 2006 et le Premier Prix du prestigieux Concours de l'ARD à Munich en Septembre 2009, devenant ainsi le premier harpiste à obtenir trois consécration internationales majeures.

Visiting Professor à la Royal Academy of Music de Londres de 2005 à 2009 et enseignant à l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2010, il donne régulièrement des Master Class en France et à l'étranger.

En 2010, il est nommé dans la catégorie « Révélation Solistes Instrumentales » aux Victoires de la Musique Classique et reçoit, en Novembre 2011, un Prix d'Encouragement pour son début de carrière par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France (Fondation Simone Del Duca). Il a en préparation un album soliste de Fantaisies d'Opéra.

En 2015, il intègre le Metropolitan Orchestra de New York en tant que harpe solo.

Cécile Leblanc, agrégée de lettres classiques, docteur ès lettres et maître de conférences à Sorbonne-Nouvelle-Paris 3. Ses travaux universitaires portent essentiellement sur les rapports de la musique et de la littérature à la fin du XIXème siècle (*Wagnérisme et création*, Honoré Champion, 2005 et participation à L'Encyclopédie Wagner, Actes Sud, 2010). Il s'agit, à travers nombre d'articles et de colloques, de mettre en lumière des passions musicales et surtout la réflexion menée par des poètes comme Stuart Merrill, Edouard Dujardin, Mallarmé et Baudelaire, mais aussi des romanciers comme Henri Céart et surtout Marcel Proust, sur l'écriture de la musique.

Elle a publié chez Gallimard les *Lettres de Louis-Ferdinand Céline à Henri Mondor*, tous deux aussi passionnés de musique.

En juin 2015, elle soutient avec succès une Habilitation à diriger des recherches, et publie chez Brépols en 2016 *Proust et le Monde Musical* qui renouvelle la question des rapports de l'écrivain avec la musique de son temps.

En 2016 elle publie avec Danièle Pistone aux Presses de Sorbonne Nouvelle *Le Wagnérisme dans tous ses états (1913-2013)*.

