

BUFFET CRAMPON MÉCÈNE



RÉSIDENCES MUSICALES GUSTAVE FAYET À FONTFROIDE

Abbaye
de FONTFROIDE



PROGRAMME 2019

- **Résidences Musicales**

- **Gustave Fayet à Fontfroide**

- **Du lundi 22 avril au 1^{er} mai 2019 (dates officielles ?)**

Huit candidats seront sélectionnés pour participer aux Résidences Musicales prises en charge dans l'intégralité par Buffet Crampon et l'Abbaye de Fontfroide

Professeurs, Anna Petron, piano & Pierre Génisson, clarinette

- **Masterclasses**

- **Jeudi 2 mai 2019**

Par le clarinettiste Patrick Messina

- **Concert**

- **Palais des Archevêques de Narbonne**

- **Vendredi 3 mai 2019 à 20h30**

Pierre Génisson, clarinette

Patrick Messina, clarinette

Anna Petron, piano

Entrée libre



L'ABBAYE DE FONTFROIDE, UNE TRADITION MUSICALE



Depuis sa fondation au XI^{ème} siècle, l'Abbaye de Fontfroide est un lieu de rencontres marquées par la spiritualité: religieuse durant les neuf siècles de présence de l'Ordre des Cisterciens, artistique depuis son acquisition et sa restauration par Gustave et Madeleine Fayet en 1908.

Grand amoureux des arts et ami des artistes, mécène et lui-même peintre, Gustave Fayet était avant tout un rassembleur. Ses amis Ricardo Vines, Déodat de Séverac, Maurice Ravel, Odilon Redon et bien d'autres se rencontraient régulièrement lors de résidences estivales à l'Abbaye de Fontfroide, faisant de ce lieu un foyer majeur de la création artistique du début du XX^e siècle. C'est dans cette tradition qu'ont souhaité s'inscrire les descendants de Gustave Fayet en créant les Résidences musicales Gustave Fayet à Fontfroide. En faisant appel à la pianiste Anna Petron et au clarinetriste Pierre Génisson, ils ont su comme leur aïeul s'entourer de certains des meilleurs artistes de leur génération.

Les Résidences musicales Gustave Fayet à Fontfroide sont le fruit d'un savoureux mélange de travail instrumental, d'accompagnement professionnel et d'échanges privilégiés, fondé sur le principe de gratuité de cette précieuse transmission de savoir.

Anna Petron et Pierre Génisson soutiennent les résidents dans leur démarche artistique, à chaque étape de leur évolution. La grande diversité des parcours, des âges et des objectifs des artistes qui séjournent à Fontfroide font de cette résidence un projet absolument unique. Que les résidents préparent un concours, l'enregistrement d'un disque ou qu'ils cherchent un souffle nouveau dans leur création artistique, c'est dans l'enrichissement mutuel, orchestré par l'Association Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide, Anna Petron et Pierre Génisson que réside l'âme de Fontfroide.

BUFFET CRAMPON, UN PARTENAIRE D'EXCEPTION



La transmission, l'écoute, le partage sont les valeurs communes qui ont réuni les représentants de ce lieu unique du patrimoine et la marque emblématique d'instruments à vent.

Dans sa perpétuelle relation à l'éducation musicale et à la transmission des savoirs, Buffet Crampon, leader mondial des instruments à vents professionnels a souhaité s'associer à l'Abbaye de Fontfroide et devenir partenaire pour soutenir le projet des Résidences Musicales Gustave Fayet de Fontfroide. En impliquant deux clarinettes de renom, Pierre Génisson et Patrick Messina, ambassadeurs de la marque dans le projet, aux côtés de la pianiste Anna Pétron, Buffet Crampon offre aux jeunes artistes et résidents l'opportunité de recevoir de précieux conseils de musiciens renommés pour avancer dans leur carrière et dans leurs projets.

Aider les jeunes musiciens des conservatoires en leur offrant la gratuité intégrale du stage (pension complète et cours offerts), permet une immersion complète au cœur d'un lieu unique imprégné par les arts et la musique.

Pour aller plus loin et concerner davantage de jeunes musiciens, le clarinettes Patrick Messina, 1^{ère} Clarinette Solo de l'Orchestre National de France, professeur à l'Ecole Normale Cortot de Paris et à l'IESM, sera cette année le professeur invité pour une journée de masterclasses.

Le soutien de la ville de Narbonne, permet également cette année d'élargir la manifestation au plus grand nombre et de clôturer ses rencontres musicales avec un concert gratuit des artistes dans la sublime salle des Synodes du Palais des Archevêques de Narbonne.





PIERRE GÉNISSEON, Clarinette

Né en 1986, **Pierre Génisson** est l'un des meilleurs représentants de sa génération de l'école des vents français. Lauréat du Prestigieux Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1^{er} Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo en 2014. Il enregistre ensuite son premier disque *Made in France* avec le pianiste David Bismuth chez le label Aparté. Salué par la presse, il reçoit notamment un Diapason d'Or et les 4 «ffff» du magazine Télérama. En 2015, il enregistre le Trio pour clarinette, alto et piano *Märchenerzählungen* de Schumann avec Adrien Boisseau et Gaspard Dehaene pour le label Oehms.

Pierre Génisson a fait ses études musicales à Marseille, sa ville natale, avant d'intégrer le CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Florent Héau. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de clarinette de Michel Arrignon et dans celles de Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sullem pour la musique de chambre. Il obtient les 1^{er} Prix à l'unanimité de clarinette et de musique de chambre. À 21 ans, Pierre Génisson est nommé clarinette solo de l'Orchestre Symphonique de Bretagne dirigé par Olari Elts et Lionel Bringuier. Avec l'OSB, il participe à de nombreux festivals et à de nombreux enregistrements. Il quitte la formation en 2012, et part s'installer à Los Angeles pour se perfectionner à l'University of Southern California auprès du célèbre professeur Yehuda Gilad où il obtient son Artist Diploma.

Parallèlement, Pierre Génisson fait ses débuts sur la scène de la Philharmonie de Berlin dans la *Rhapsodie* de Debussy et le *Double concerto* de Bruch. Il est depuis régulièrement invité en tant que soliste par de grands orchestres européens et internationaux (Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, Odense Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège...) dirigés notamment par les chefs Emmanuel Krivine, Olari Elts, Krystof Urbansky, Darell Ang, Sacha Goetzel, Krystof Penderecki, Charles Dutoit, Lionel Bringuier, Yannick Nézet-Seguin, Alexandre Bloch...

Pierre Génisson est par ailleurs invité en soliste dans des salles prestigieuses telles que le Suntory Hall de Tokyo, l'Auditorium de Radio France, l'Odense Konzerthus, la Philharmonie, la Cité de la musique de Paris, la Salle Gaveau, le Art center de Yokosuka. En janvier 2018, il se produira pour la première fois à la Tonhalle Düsseldorf avec le Dusseldorfer Symphoniker.

Passionné de musique de chambre, Pierre Génisson multiplie les rencontres musicales et joue régulièrement dans des festivals européens et internationaux avec des partenaires ou des ensembles tels que Victor Julien-Lafferrière, Marielle Nordmann, Ophélie Gaillard, Camille Thomas, Geneviève Laurenceau, David Guerrier, Claire Désert, Juliette Hurel, Florent Boffard, David Bismuth, François Chaplin, Nicolas Dautricourt, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan, les quatuors Ebène, Modigliani, 212, Hermès, Van Kwijk, Voce, le Trio Elégiaque ...

Pierre Génisson se partage depuis plusieurs années entre les France et les États-Unis. Il se produit régulièrement en soliste dans les villes de New York, Los Angeles, Austin, San Francisco, Philadelphie, Seattle... Il est régulièrement invité à donner des masterclasses en Asie.

En mai 2017, son nouvel album *How I Met Mozart* enregistré avec le Quartet 212 est sorti chez le label Aparté et a été suivi d'un concert de lancement à la Salle Gaveau en juin puis d'une tournée en Europe et aux États-Unis. Dans la saison 2017/2018, Pierre Génisson sortira donnera en création mondiale le concerto d'Eric Tanguy dont il est dédicataire avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Il fera ses débuts avec l'Orchestre de Düsseldorf, ainsi qu'une tournée au Japon et en Chine. Il sera invité de nombreux festivals européens (France, Allemagne, Hongrie, Autriche...) et se produira en concert aux États-Unis. Pierre Génisson est lauréat de la Bourse Jeunes Talents de Musique et Vin au Clos Vougeot et des Fondations Banque Populaire et Safran. Il est un représentant actif de la marque Buffet Crampon, et joue des clarinettes «Tradition».

pierregenisson.com



PATRICK MESSINA, Clarinette

Né à Nice, de parents sicilien et espagnol, Patrick Messina est depuis 2003 1^{ère} Clarinette Solo de l'Orchestre National de France (dir: Daniele Gatti). Il commence son apprentissage au Conservatoire de Nice puis poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient à tout juste 18 ans les Premiers Prix de clarinette et de musique de chambre dans la classe de Guy Deplus puis de Michel Arrignon.

Entre temps il participe au World Youth Orchestra (dir: W. Rowicki) et à l'Orchestre Français des Jeunes (dir: E. Krivine). En 1992 il devient lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. Grâce à une bourse Lavoisier, décernée par le Ministère des Affaires Etrangères il s'installe aux Etats-Unis pour approfondir sa formation au Cleveland Institute of Music auprès de Franklin Cohen. Un an plus tard, fort d'un 1^{er} Prix obtenu aux East & West Artists International Auditions de New York, il est invité pour un récital au Weill Recital Hall du célèbre Carnegie Hall.

Il enchaîne ensuite les succès dans les plus prestigieux concours américains dont le Houston Ima Hogg Young Artists Competition (1^{er} Prix, 1996) et le Heida Hermanns International Young Artists Competitions (1^{er} Prix, 1998) et travaille régulièrement pendant 6 ans au Metropolitan Opera de New York sous la direction de James Levine, Valery Gergiev ou encore Leonard Slatkin. Patrick Messina poursuit une carrière de soliste et de chambriste.

Il a joué notamment avec l'Orchestre Symphonique de Houston, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de chambre National de Toulouse, l'Orchestre des Nations (Allemagne), sous la direction de chefs tels que Riccardo Muti, Yehudi Menuhin, Kristjan Jarvi, Jacques Mercier, Justus Frantz, Jaap Van Zweden et John Axelrod.

Il se produit en formation de chambre en Europe et aux Etats-Unis aux côtés de Jean-Yves Thibaudet, Edita Gruberova, Gautier Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Daniel Hope, Nicolas Stavy, Jean-Marc Luisada, François Chaplin, le Fine Arts Quartet, Berlin Philharmonia Quartet ou encore le Beaux Arts Trio dans de prestigieux festivals, tels que Spoleto (Italie), Y. Menuhin Festival à Gstaad (Autriche), Mitte Europa Festival (Allemagne), le Savannah Music Festival (USA), le festival Pablo Casals à Prades et le Festival de Musique de Menton.

Il est également invité régulièrement à jouer en soliste avec de prestigieuses formations comme le Royal Concertgebouw d'Amsterdam ou encore le Chicago Symphony Orchestra. Depuis 2004 Patrick Messina est conseiller artistique pour la manufacture d'instruments Buffet-Crampon. En Mars 2010 il est nommé Professeur invité au Royal Academy of Music de Londres.

Patrick enseigne à l'Ecole Normale Cortot à Paris et à l'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée).

A black and white photograph of a young woman with long, light-colored hair, wearing a dark sleeveless top, playing a grand piano. She is looking down at the keys with a focused expression. The piano is dark and its lid is open. The background is dark and out of focus.

ANNA PETRON, Piano

Anna Petron commence par être une enfant prodige. Le pianiste Nikita Magaloff la remarque et la guide jusqu'à son entrée au Conservatoire. Elle remporte les premiers prix de différents grands concours internationaux de piano tels que le Concours Valmalète, le Concours du Royaume de la Musique, (premier prix à l'âge de neuf ans), puis Prix Spécial du Concours International de Monza, Rina Sala Gallo, en Italie.

S'ensuivent de nombreux concerts et engagements, tournées, tant en récitals qu'avec orchestre, dont les premiers à douze ans avec l'orchestre Provence-Alpes-Côte-D'azur dans les concertos de Mendelssohn n°1 et de Liszt n°2 sous la direction de Philippe Bender. Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Région de Paris, classe d'Olivier Gardon. Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris des classes de piano de Jaques Rouvier et de Michel Beroff (2003). Prix de musique de chambre, classe d'Alain Meunier (2005). Elle obtient le "Postgraduate Diploma" de la Royal Academy of Music de Londres en 2009, dans la classe de Tatiana Sarkissova.

Pendant ses années d'étude, son talent et sa sensibilité exceptionnels furent remarqués par de nombreux grands maîtres tels Sergio Perticaroli, Lidia Grychtówna, Andrzej Jasinski et Ivan Klanski dont elle eut le privilège de recevoir l'enseignement.

Désireuse de transmettre sa passion pour la musique ainsi que son expérience professionnelle de la scène, elle enseigne désormais au quotidien et participe au développement de différentes structures d'enseignement musical, tant au niveau de l'apprentissage du piano, que du coaching intensif professionnel de jeunes talents. C'est sous son égide et au sein de l'abbaye de Fontfroide que prend place la Résidence Musicale Gustave Fayet, consacrée à la préparation de vie du musicien, aux concours internationaux de celui-ci.

Parallèlement elle continue à se produire comme soliste en donnant de nombreux récitals et concerts.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **BUFFET CRAMPON**

5 rue Maurice Berteaux, 78711 Mantes-la-Ville

buffet-crampon.com

buffetcrampongroupp.com

- **RELATIONS PRESSE BUFFET CRAMPON**

Sandra Serfati

+33 (0)6 61 70 24 46

sandraserfati@presse.productions

ABBAYE DE FONTFROIDE

Route Départementale 613, 11100 Narbonne

Tel : 04 68 45 11 08

fontfroide.com

[Inscriptions à partir du ??? / site ???](#)

PALAIS DES ARCHEVÊQUES DE NARBONNE

Place de l'Hôtel de ville, 11100 Narbonne

[Réservations : ???](#)

