

**Emmanuel Ceysson**, « l'enfant terrible » de la harpe, bouscule avec force et virtuosité les clichés auxquels est associé son instrument. Habité par un enthousiasme communicatif et une énergie sans limite, il révèle sous ses doigts une harpe étincelante dont la poésie rivalise avec le tempérament.

Depuis 2005 il parcourt la scène musicale internationale : Wigmore Hall, Salle Gaveau, Carnegie Hall, Wiener Konzerthaus, Berliner Philharmonie... où il se produit en récital, en concerto ou en musique de chambre et obtient régulièrement des éloges de la presse. En 2006, il intègre l'Orchestre de l'Opéra National de Paris en tant que Première Harpe, où depuis lors, ses parties solo sont fréquemment remarquées par la critique lyrique parisienne.

Son investissement sans faille pour cet instrument lui vaut les honneurs des plus hautes distinctions internationales : successivement il remporte la Médaille d'Or et le Prix d'Interprétation du concours International de Harpe des Etats-Unis en 2004, un Premier Prix et 6 Prix Spéciaux lors des auditions Young Concert Artists de New-York en 2006 et le Premier Prix du prestigieux concours de l'ARD à Munich en septembre 2009, devenant ainsi le premier harpiste à obtenir trois consécutions internationales majeures.

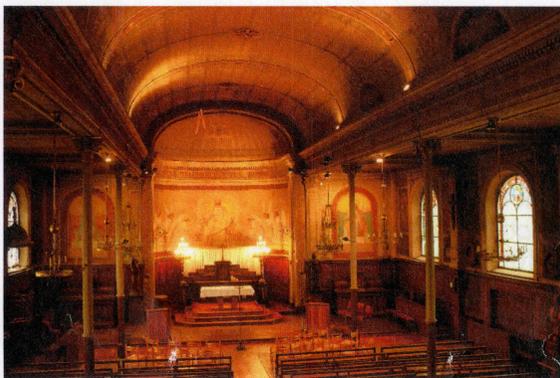
« Visiting Professor » à la Royal Academy of Music de Londres de 2005 à 2009, et enseignant à l'Académie International d'été de Nice depuis 2011, il donne régulièrement des Master Class en France et lors de ses tournées à l'étranger.

En 2010, il est nommé dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumentale » aux victoires de la Musique Classique et reçoit, en novembre 2011, un Prix d'Encouragement pour son début de carrière par l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France (Fondation Simone Del Luca). Artiste « Naïve » depuis janvier 2012, il a en préparation un album soliste de Fantaisie d'Opéra ainsi qu'un disque autour de l'œuvre de Théodore Dubois

## Institution Saint-Nicolas

L'orphelinat, fondé en 1854, par l'abbé Mullois, fut repris par les frères des Ecoles chrétiennes qui créèrent l'Ecole Saint-Nicolas, adaptant les préceptes éducatifs de Jean-Baptiste de la Salle (17ème siècle).

La chapelle (1889-1890) est percée de dix baies ornées de vitraux. Son architecture intérieure repose sur deux rangées de colonnes de fonte, caractéristiques des structures « métalliques » typiques de la fin du XIXème siècle. Les décorations intérieures (peintures, sculptures, vitraux) sont dues aux professeurs et élèves de l'école.



**Les organisateurs tiennent à remercier  
très chaleureusement  
la Direction et le personnel de l'Institution  
Saint-Nicolas  
pour la mise à disposition de la chapelle,**

**Ainsi que l'association Musée d'Art  
Gustave Fayet Fontfroide initiatrice du  
récital présenté ce soir.**



**Fête du patrimoine 2012 : sur les pas de  
Gustave Fayet  
et d'Odilon Redon, cent ans après...**



**La musique et le rêve au début du  
XXème siècle :  
Gustave Fayet, Odilon Redon et leurs  
amis.**

**Chapelle Saint Nicolas, Igny**

**Samedi 15 septembre 2012,  
18h**

**Isabelle Gardien**

*ancienne sociétaire de la Comédie Française*

**Anna Pétron**

*pianiste*

**Emmanuel Ceysson**

*1ère harpe de l'opéra solo  
de l'opéra National de Paris*

# Programme

## Gustave Fayet

« Souvenirs sur Odilon Redon » (extraits)

## André Suarès

« François le petit pauvre aux enfants de son ami Gustave Fayet » (extrait)

## Déodat de Séverac

« Invocation à Schumann »  
(extrait de « En vacances »), harpe seule

## Arthur Rimbaud

« Sensation »

## Déodat de Séverac

« Caresse de Grand-Maman »  
(extrait de « En vacances »), piano seul

## Arthur Rimbaud

« Voyelle »

## Déodat de Séverac

« Petites voisines en visite »  
(extrait de « En vacances »), piano seul

## Jean-Paul Toulet

« En Arles »

## Déodat de Séverac

« Toto se déguise en suisse d'église »  
(extrait de « En vacances »), harpe seule

## Stéphane Mallarmé

« Brise Marine »

## Déodat de Séverac

« Ronde dans le parc »  
(extrait de « En vacances »), piano seul

## Charles Baudelaire

Les fleurs du mal, spleen et Idéal, IV  
« Correspondances »

## Déodat de Séverac

« Valse romantique »  
(extrait de « En vacances »), harpe seule

## Victor Hugo

« Les Djinns »  
(extrait du recueil « Les Orientales »)

## Claude Debussy

« Masques » et « L'isle joyeuse », piano seul

## Arthur Rimbaud

« Le bateau ivre »

## Marcel Tournier

« La volière magique », « cloches sous la neige »,  
« La danse du moujik »  
(Image suite n°4), harpe seule

## Paul Verlaine

« La bonne chanson : Une sainte en son auréole »  
(n° VIII)

## Gabriel Fauré

« Une châtelaine en sa tour »  
(op. 110), harpe seule

## Rancis Jammes

« De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir »  
(à Odilon Redon)

## Gabriel Fauré

« Berceuse »  
(Dolly), harpe et piano

## Arthur Rimbaud

« Ma bohème »

## Gabriel Fauré

« Le jardin de Dolly »  
(Dolly), harpe et piano

## Stéphane Mallarmé

« Entre quatre murs V Sonnet-Rondeaux-Triolets  
2 à R. » « Sonnet »

## Maurice Ravel

« Entretiens de la Belle et la Bête »,  
« Laidronnette, impératrice des pagodes »,  
« Apothéose, le jardin féérique »  
(extraits de « Ma mère l'Oye »), harpe et piano

Après ses années de formation au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique, **Isabelle Gardien** entre à la Comédie Française et devient sociétaire en 1995. Elle travaille aux côtés de nombreux metteurs en scènes le répertoire classique et contemporain. Elle rencontre notamment Georges Lavaudant, Jean-Pierre Jourdain, Jean-Pierre Miquel, Daniel Mesguish, Anne-Laure Liégeois, Lukas Hemleb, Arthur Nauzyciel, Yannis Kokkos, Jacques Lassalle, Dan Jemmett, Bruno Bayen, Eric Vigner, Emilie Valentin, Philippe Adien, Denis Podalydès, Christian Gonon et Thierry Hancisse.

Chanteuse, elle crée un spectacle musical consacré à l'univers de Kurt Weill et au cabaret des années trente. Elle met également en scène les poèmes de Louise Labé et des textes de Jean Cocteau. Elle quitte l'institution en 2010, devient professeur au cours Florent et continue ses activités de doublage pour le cinéma. Elle a depuis interprété le rôle de Lechy dans L'échange de Paul Claudel et crée la pièce de Françoise du Chaxel « Ce matin, la neige » qu'elle reprend en Février 2013 au Théâtre des Gémeaux à Sceaux.

Née en 1982, **Anna Pétron** présente très tôt des dons pour le piano. A l'âge de neuf ans, elle est remarquée par le grand pianiste Nikita Magaloff et suivra ses conseils pianistiques. Elle remportera différents grands concours internationaux de piano comme le Premier Prix du « Royaume de la Musique » et le Prix Spécial du concours international « Rina Sala Gallo » de Monza en Italie.

S'ensuivent de nombreux concerts tant en récital qu'avec des orchestres dont les premiers sont donnés dès l'âge de douze ans avec l'orchestre de Provence Alpes Côte d'Azur dans les concertos de Mendelssohn et de Liszt sous la direction du maestro Philippe Bender. Elle continue à se produire très régulièrement dans de nombreux pays en soliste ainsi qu'en musique de chambre ou avec orchestre.

Premier prix du conservatoire National de Région de Paris (classe Olivier Gardon) puis du conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de piano de Jacques Rouvier, Michel Beroff en 2003 et d'Alain Meunier pour la musique de chambre en 2005), elle obtient le Postgraduate Diploma de la Royale Academy of Music de Londres en 2009, dans la classe de Tatiana Sarkissova. Durant ses années d'études, son talent et sa sensibilité uniques furent remarqués par de nombreux grands maîtres tels que Sergio Perticaroli, Lidia Grychtolowna, Andrzej Jasinski et Ivan Klanski avec lesquels elle eu le privilège de travailler.

A partir de 2004, désireuse de transmettre sa passion pour la musique, elle devient enseignante.

Riche d'une expérience professionnelle développée au sein de différentes structures (conservatoires, écoles privées et associations), Anna Pétron est désormais professeur de piano à l'Atelier Musical de Paris ainsi qu'à Arcueil. Musicienne de recherche, elle est également fréquemment sollicitée pour accompagner au piano les classes de chant et d'instruments dans divers conservatoires.