

Janvier 2025

Magazine

Beaux Arts

LES PLUS BELLES EXPOS DE 2025 !

ANGKOR, AMAZONIE,
CLÉOPÂTRE, L'APOCALYPSE,
ARTEMISIA GENTILESCHI,
CEZANNE, BRUEGHEL,
MATISSE, DOISNEAU,
NIKI DE SAINT PHALLE
& JEAN TINGUELY,
AGNÈS VARDA...

REPORTAGE

Los Angeles,
entre art, science
et cosmos

PHOTO

Quand les plantes
deviennent des
œuvres fascinantes

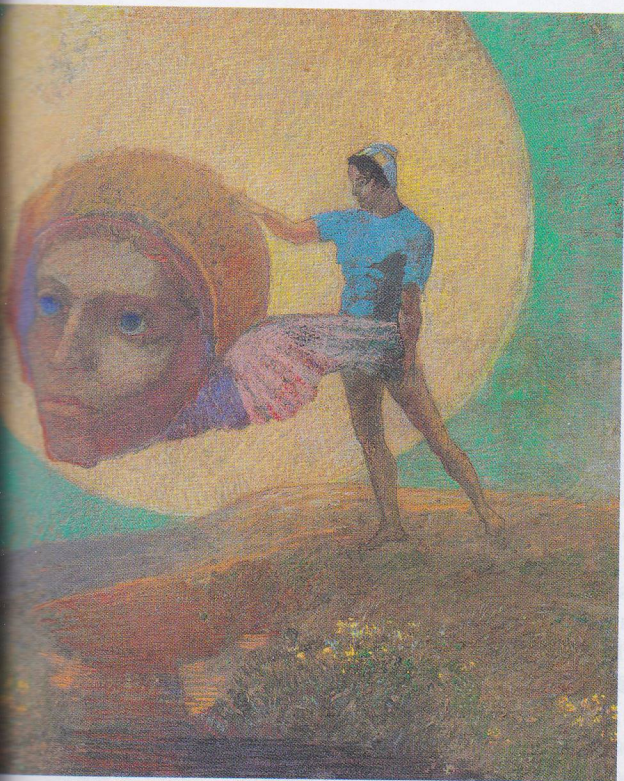
L'HISTOIRE DU MOIS

Les fabuleuses
tribulations
des galeries
en France
du XIX^e siècle
à aujourd'hui

Pietro Paolini
Portrait de jeune garçon,
vers 1625

L13392 - 487 S - F : 7,90€ - RD





Giverny
Musée des Impressionnistes
Du 28 mars au 29 juin
**Florilège
d'une collection**

La plus grande collection privée d'art moderne et contemporain au monde, celle réunie par les marchands d'art Ezra et David Nahmad, s'expose au cœur du village de Claude Monet dans un parcours réjouissant, jalonné par les maîtres de l'impressionnisme et par un ensemble d'œuvres des XIX^e et XX^e siècles, issu d'artistes connus et moins connus. **SdB**

«**La collection Nahmad
De Monet à Picasso**» mdig.fr

Odilon Redon,
Figure portant une tête ailée (La Chute d'Icare),
vers 1876

Pont-Aven • Musée
Du 7 juin au 16 novembre

Bien-aimée sorcière

Arts graphiques, peinture, sculpture, photographie, cinéma, musique, danse et littérature explorent la polysémie de la sorcière, jadis diabolisée, aujourd'hui figure de résistance au patriarcat. **SF**

«**Sorcières (1862-1914)**»

museepontaven.fr



Evelyn De Morgan,
The Love Potion, 1903

ET AUSSI

Paris • Musée de Montmartre
Du 21 mars au 14 septembre
Luce l'engagé

Peintre ouvrier, anarchiste convaincu, Maximilien Luce (1858–1941) adopte le divisionnisme après sa rencontre avec Georges Seurat, cette nouvelle manière de peindre en petites touches colorées. Il devient alors l'un des membres éminents du néo-impressionnisme, s'intéressant d'abord aux paysages «modernes», sociaux et politiques de son époque. Un artiste rare mis enfin en lumière. **SdB**

«**Maximilien Luce – L'instinct
du paysage**» museedemontmartre.fr

Paris • Musée d'Orsay • Du 18 mars au 6 juillet
**L'âge d'or de l'affiche
s'expose à Orsay**

Transformée par les grands travaux haussmanniens, assainie et équipée, la rue «moderne» devient à la fin du XIX^e siècle un lieu d'expression artistique et de revendication politique et sociale. Favorisée par les progrès techniques – notamment l'introduction de la chromolithographie – et la société de consommation naissante, l'affiche investit alors murs, palissades, kiosques, colonnes Morris, métropolitain... Les plus grands artistes s'y adonnent, dont les maîtres du genre Steinlen, Chéret, Toulouse-Lautrec, Mucha ou encore Vallotton. **SdB**

«**L'art est dans la rue**» musee-orsay.fr
* **Hors-série** Beaux Arts Éditions
68 p. • 13 €

Narbonne / Abbaye de Fontfroide
Musée d'Art Gustave Fayet
Du 20 mars au 30 novembre

Les mille facettes de Fayet

Personnage fascinant, à la fois artiste, collectionneur, mécène mais aussi conservateur du musée de Béziers, Gustave Fayet (1865-1925) fut une figure de la vie artistique en Occitanie. Propriétaire de l'abbaye de Fontfroide, au sud de Narbonne, il fut à l'origine de la commande d'œuvres in situ à Odilon Redon. Une grande saison lui est consacrée en divers lieux à l'occasion des 100 ans de sa mort. **SF**

fontfroide.com

Aix-en-Provence • Divers lieux
Une année avec Cézanne

Avant une grande exposition estivale prévue au musée Granet, la ville va vibrer dès le printemps pour l'enfant du pays, avec un parcours sur les pas de l'artiste totalement repensé autour de l'ouverture exceptionnelle au public du Jas de Bouffan, la bastide familiale restaurée, de son atelier des Lauves et des carrières de Bibémus... **SF**

«**Cézanne 2025**» cezanne2025.com