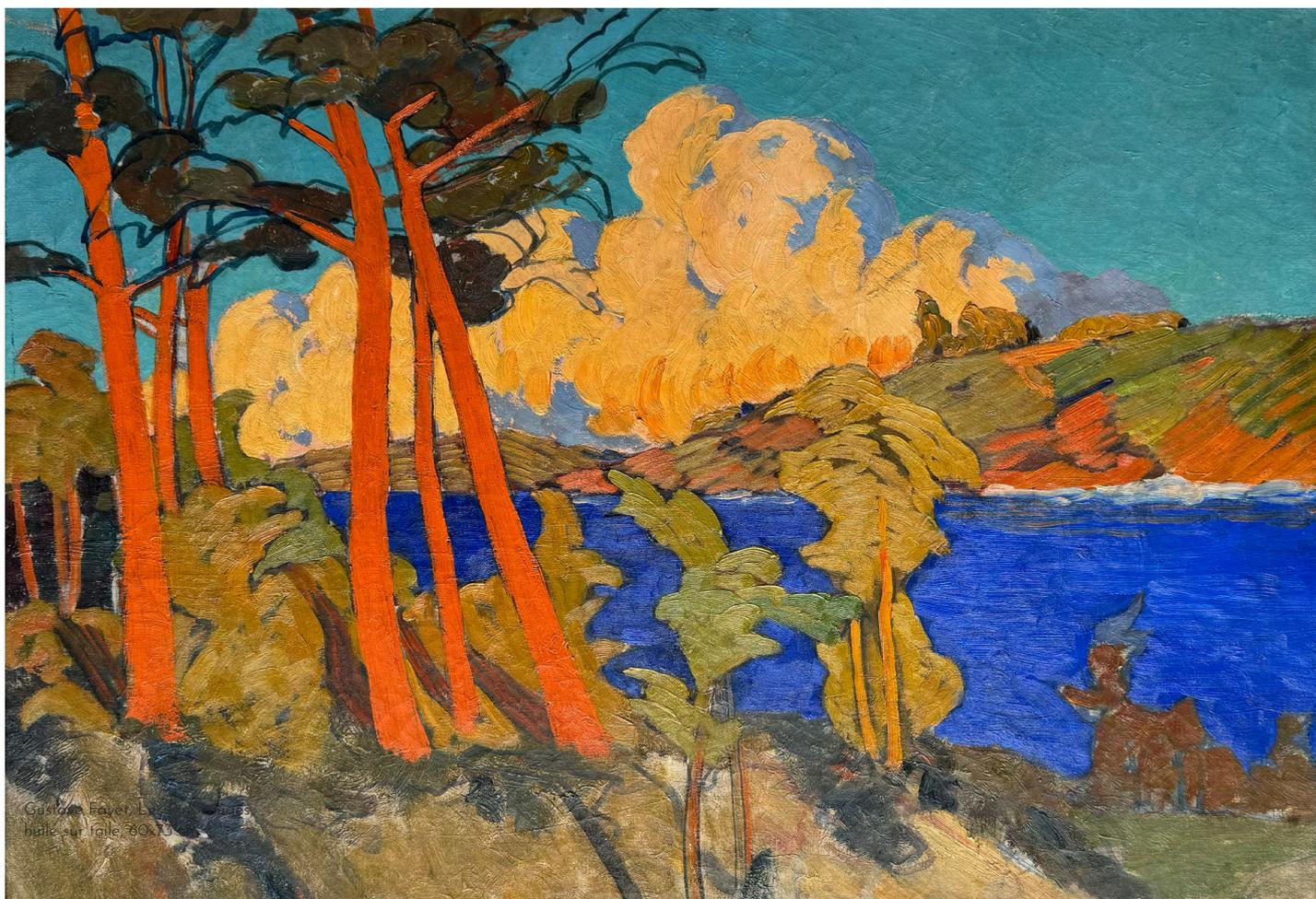


# L'ABBAYE SAINT-ANDRÉ PRÉSENTE L'EXPOSITION



## « GUSTAVE FAYET EN PROVENCE »

Du 1<sup>er</sup> mars au 31 octobre 2025



Lieu enchanteur avec ses jardins à l'italienne, son oliveraie et ses jardins en terrasses ponctués de cyprès, l'Abbaye Saint-André est une véritable invitation au voyage. Sa situation exceptionnelle, faisant face au Palais des Papes et aux Alpilles, témoigne aussi de son passé. Installée au cœur de l'enceinte du fort Saint-André, son histoire remonte à un simple ermitage au 6<sup>ème</sup> siècle. Elle deviendra abbaye royale au XIII<sup>ème</sup> siècle. Remaniée à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, se visitent aujourd'hui, en plus de ses Jardins Remarquables, son superbe palais abbatial aux élégantes salles voûtées.

En 2025 et 2026, l'Abbaye Saint-André, en partenariat avec l'association Musée d'Art de Gustave Fayet à Fontfroide, célébrera le centenaire de la disparition de Gustave Fayet au travers de deux expositions. Le public sera invité à découvrir l'étendue de sa production artistique, allant de la peinture au livre illustré, du pastel aux arts décoratifs ou encore à la céramique... Connu comme l'un des plus grands collectionneurs du XX<sup>ème</sup> siècle, son œuvre personnelle est restée dans l'ombre jusqu'à aujourd'hui. Cet anniversaire donne l'occasion à de nombreux sites de célébrer cette personnalité hors du commun, homme d'affaires visionnaire, collectionneur avisé, et artiste. **L'Abbaye Saint-André ouvrira la saison en lui consacrant une première exposition sur le thème de « Gustave Fayet en Provence » du 1<sup>er</sup> mars au 31 octobre 2025.**

L'exposition réunit pour la première fois l'ensemble de son œuvre provençale, interrogeant le regard que pose l'artiste sur cette terre d'élection qui résonne en lui par ses liens intimes, artistiques et littéraires. En 1916, Gustave Fayet acquiert pour son amie, la poétesse Elsa Koeberlé, l'Abbaye Saint-André qui devient le point d'ancrage de ses séjours en Provence. Des Alpilles à Toulon en passant par la Camargue, les couleurs du paysage provençal, mais aussi les artistes comme Vincent van Gogh ou Adolphe Monticelli, sont pour Gustave Fayet une profonde source d'inspiration, et marqueront la période la plus féconde de sa carrière de peintre et de créateur. Au travers d'un ensemble de 122 dessins, aquarelles, peintures et livres illustrés, le public découvrira l'évolution de l'œuvre de Gustave Fayet qui a su faire rayonner son attachement au Midi au cœur de sa création, en s'inscrivant dans l'histoire de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle.



D'origine languedocienne, Gustave Fayet naît le 20 mai 1865 dans une famille de négociants en vin établie à Béziers depuis la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle. Seul héritier de son père, Gabriel Fayet (1832-1899), et de son oncle, Léon Fayet (1826-1880), il se trouve à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle à la tête d'une fortune considérable qu'il fera fructifier tout au long de sa carrière et qui lui permet également de constituer une vaste collection d'art moderne. Son père et son oncle, tous deux amateurs d'art éclairés, transmettent à Gustave le goût pour le dessin, la peinture, la littérature. L'exposition s'articule autour de ce double héritage familial et culturel qui marque, par leurs racines beaucairoises, considérablement l'œuvre picturale, littéraire et décorative de Gustave Fayet.

## UNE ŒUVRE PROFONDÉMENT ANCRÉE DANS LE PAYSAGE MÉDITERRANÉEN



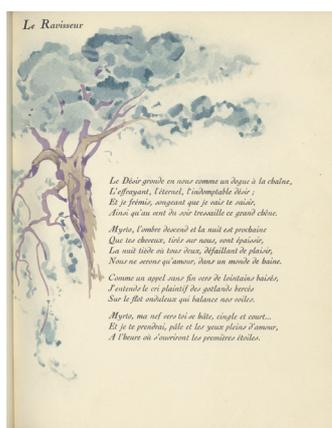
Tout au long de sa vie, Gustave Fayet n'a de cesse de voyager dans le sud de la France, s'établissant en 1908 à l'Abbaye de Fontfroide (Narbonne), en 1920 à la Villa Costebrune (Toulon), tout en se rendant régulièrement à l'Abbaye Saint-André (Villeneuve Lez Avignon) à partir de 1916. Formé par son père et oncle à peindre sur le motif, il se détache peu à peu de cet enseignement académique. Artiste pluridisciplinaire et touche-à-tout, son œuvre aux influences provençales s'élargit à travers diverses techniques telles que la peinture, l'aquarelle, le pastel ou encore l'encre de Chine.

Ses rencontres avec notamment Paul Gauguin, Odilon Redon, Edouard Vuillard, Pierre Bonnard et Henri Matisse dont il admire et collectionne les œuvres, ont une influence directe sur sa démarche artistique. Gustave Fayet, tout en restant fidèle à son thème de prédilection, le paysage méditerranéen, adopte désormais une approche plus sensorielle et expressive. Profondément ancré dans ce territoire, Gustave Fayet peint la Provence avec un attachement quasi viscéral, au travers d'un langage pictural à la fois résolument moderne et très personnel. La lumière écrasante du soleil du Sud, la puissance du mistral couchant les arbres et soulevant les vagues, Gustave Fayet restitue avec force et une palette intense, ses sensations visuelles.



## ENCHANTEMENTS DE L'ILLUSTRATION

La littérature tient une place centrale dans la vie et l'œuvre de Gustave Fayet. Sa bibliothèque compte de nombreux ouvrages d'auteurs provençaux comme Frédéric Mistral et Alphonse Daudet. Entre 1916 et 1925, Gustave Fayet illustre douze ouvrages dont cinq sont publiés. A partir de 1920, lorsque Gustave Fayet décide de vivre uniquement de son art, il côtoie un cercle littéraire à Toulon où il fait la rencontre de trois auteurs, Maurice Guierre, marin illustrateur, André Suarès, poète et écrivain, tous deux originaires du Sud, et Maurice Pottecher, homme de théâtre, qui s'établit à Toulon en 1920. La fréquentation de cette jeune génération d'auteurs rendant hommage à la Provence et à la Méditerranée apporte un souffle nouveau dans la production de Fayet.



Il va développer un style décoratif inédit dans le domaine du livre - illustrant les pages d'oliviers, de cyprès et de pins, de paysages inspirés du Midi comme s'il voulait joindre sa voix à leur chant. L'exposition dévoile ainsi plusieurs de ces collaborations, comprenant également un livre inédit, le recueil de poèmes *Les Accords* de son amie Elsa Koeberlé. Illustré de dessins à l'encre de Chine, Gustave Fayet y déploie un vocabulaire floral entre terre et mer, forgeant un style et un langage qui lui sont propres. Il les déclinera dans le domaine des arts décoratifs de façon magistrale, ce qu'invitera à découvrir l'exposition « Gustave Fayet et ses jardins imaginaires » présentée en 2026 à l'Abbaye Saint-André.

# L'ABBAYE SAINT-ANDRÉ, UNE INVITATION AU VOYAGE



L'Abbaye Saint-André invite à un voyage dans le temps et dans l'art des jardins. Installée au cœur de l'enceinte du fort Saint-André qui domine Villeneuve lez Avignon (Gard), l'abbaye bénédictine et royale de Saint-André, classée Monument historique en 1947, est un lieu rare où se mêlent harmonieusement une mosaïque de patrimoines et de jardins. Faisant face au Palais des Papes, au mont Ventoux et aux dentelles de Montmirail, elle offre une vue exceptionnelle.

Lieu stratégique et spirituel, l'abbaye résonne de nombreux faits historiques. D'un simple ermitage de Sainte Casarie au VI<sup>ème</sup> siècle va naître une abbaye qui rayonnera au XIII<sup>ème</sup> et XIV<sup>ème</sup> siècle, prenant le titre d'abbaye royale et commandant alors plus de 200 prieurés. Remanié fin XVII<sup>ème</sup> par l'architecte du Roi, Pierre Mignard, le public découvre aujourd'hui un palais abbatial aux élégantes salles voûtées, où sont conservées de riches collections.



Gustave Fayet fait l'acquisition de l'Abbaye Saint-André en 1916 pour son amie poétesse Elsa Koeberlé. Elle consacrera toute sa fortune à la remise en état de l'abbaye et accueillera par la suite nombre d'artistes tels Paul Claudel, Robert Doisneau... A sa mort en 1950, c'est la petite-fille de Gustave Fayet, Roseline Bacou, conservatrice du cabinet des dessins du musée du Louvre, qui poursuivra la mise en valeur de l'abbaye Saint-André et de ses jardins qu'elle ouvre pour la première fois aux visiteurs en 1990. Un an après sa disparition en février 2013, les jardins reçoivent le label « Jardin Remarquable » confortant la famille, dont Gustave et Marie Viennet, les nouveaux gestionnaires du domaine, à poursuivre les rénovations et à proposer une programmation culturelle tout au long de l'année.

Aujourd'hui, l'Abbaye Saint-André présente plusieurs expositions par an, mettant régulièrement la création contemporaine à l'honneur. L'été, elle propose des concerts dans les jardins et d'autres nombreux événements, comme les Rendez-vous aux jardins ou les Journées du patrimoine. Les amoureux des jardins peuvent aussi participer à des ateliers « Savoir jardiner » tandis que des séances de yoga se déroulent au milieu des cyprès et des oliviers. Enfin, d'avril à septembre, le public peut aussi accéder au patrimoine culinaire de l'abbaye tout en se délectant d'une superbe vue sur le palais des papes, grâce à son café Hortus tenu par la cheffe Alexia Buonvino.

# SÉLECTION DE VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



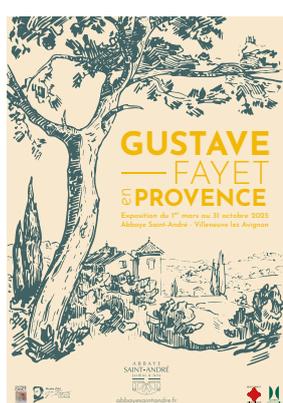
13



14



15



16



17

1. *Les Pins rouges*, huile sur toile, 60×73 cm, Gustave Fayet
2. *Feu dans le ciel*, huile sur toile, 59×81 cm, Gustave Fayet
3. *Cyprès devant Avignon*, encre, 24×14 cm, Gustave Fayet
4. Elsa Koeberlé, *Les Accords*, Illustration à l'encre de Chine, 1922, Gustave Fayet
5. *Montagnes noires*, pastel sur carton, 48×64 cm, Gustave Fayet
6. Buvard à Elsa Koeberlé, aquarelle sur papier buvard, 1916, 44×38 cm, Gustave Fayet
7. *Le Bouquet*, huile sur bois, Adolphe Monticelli, 45×64 cm,
8. *Vue de Villeneuve lez Avignon*, aquarelle, 1916, 26×34 cm, Gustave Fayet
9. *Saint-André, Les jardins français*, aquarelle et encre de chine, 34×24 cm, Gustave Fayet
10. *Falaises tombantes sur la mer*, aquarelle, 29×40 cm, Gustave Fayet
11. *Les cyprès bleus*, huile sur toile, 1902, 98×73 cm, Gustave Fayet
12. *Madame Fayet et Yseult*, huile sur toile, 1901, 82×102 cm, Gustave Fayet
13. *La galère de Myrto*, Maurice Pottecher, Illustrations en couleurs, Gustave Fayet, 1926
14. *Autoportrait*, 73×50 cm, Gustave Fayet
15. Abbaye Saint-André
16. Affiche de l'exposition
17. *Paysage provençal*, encre de chine

# « LA SAISON DU CENTENAIRE DE GUSTAVE FAYET »

À l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Fayet, l'association Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide (MAGFF) s'allie à plusieurs grandes institutions pour rendre hommage à cette figure centrale de l'histoire de l'art moderne. De 2025 à 2027, « la Saison du Centenaire de Gustave Fayet (1865-1925) » portée par une ambitieuse programmation culturelle (expositions, concerts, publications, colloques), explore les multiples facettes de cet artiste, collectionneur, mécène et entrepreneur.

À l'aube du XX<sup>ème</sup> siècle, Gustave Fayet s'est imposé comme l'un des premiers collectionneurs des avant-gardes. Il réunit une impressionnante collection d'œuvres, notamment celles de Paul Gauguin et Vincent van Gogh. En 1908, il acquiert l'abbaye de Fontfroide, où Odilon Redon réalise son chef-d'œuvre *Le Jour, la Nuit, le Silence*, dans la bibliothèque. Lui-même artiste, ses œuvres rencontrent un succès grandissant jusqu'à sa disparition en 1925.

Ainsi, de l'Abbaye de Fontfroide (Narbonne) à l'Abbaye Saint-André (Villeneuve-lès-Avignon), du Museon Arlaten à Arles à la ville d'Igny, du Musée Fayet et de la Médiathèque André Malraux à Béziers à la Fondation Louis Vuitton (Paris), cette Saison du Centenaire vous entraînera dans l'univers exceptionnel des œuvres acquises ou créées par Gustave Fayet.

Pour en savoir davantage :  
[www.gustavefayet.fr](http://www.gustavefayet.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Co-commissariat d'exposition «Gustave Fayet en Provence» :

Elodie Cottrez, historienne de l'art  
Marie et Gustave Viennet, descendants de Gustave Fayet

### Catalogue d'exposition à paraître

Partenaire de l'exposition : l'association Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide MAGFF

### Expositions

Du 1<sup>er</sup> mars au 31 octobre 2025 : Gustave Fayet en Provence  
Du 1<sup>er</sup> mars au 30 août 2026 : Gustave Fayet et ses jardins imaginaires

### Ouverture : du 1er mars au 31 octobre 2025. Ouvert les jours fériés sauf le 1<sup>er</sup> mai.

Abbaye Saint-André  
Fort Saint-André  
58 rue Montée du Fort  
30400 Villeneuve lez Avignon  
Téléphone: +33 (0)4 90 25 55 95 / [info@abbayesaintandre.fr](mailto:info@abbayesaintandre.fr)

### Réseaux sociaux

Instagram : @abbayesaintandre  
Facebook : Abbaye Saint André

### Contact presse

Briséis Communication  
Tél. +33 (0)671627415 / [briseis.communication@gmail.com](mailto:briseis.communication@gmail.com)

