

Du 15 décembre 2025 au 29 novembre 2026 - Abbaye de Fontfroide, Narbonne

Exposition : « Gustave Fayet, l'esprit d'entreprise »

 <https://www.fontfroide.com/agenda/fayet-gustave/>



Après la Médiathèque André Malraux à Béziers, l'exposition s'installe à Fontfroide. Ce parcours, rythmé par des documents d'archives, des œuvres et des témoignages, offre non seulement une lecture originale de la vie culturelle et financière languedocienne à la Belle Époque mais également de la démarche audacieuse et singulière de Fayet comme entrepreneur.

Avant d'être artiste et mécène, Gustave Fayet est un brillant homme d'affaires qui s'implique dans le processus de modernisation de la viticulture, crée des manufactures d'arts décoratifs (tapisserie, céramique) et administre des sociétés de transport, d'affaires bancaires, minières et hydroélectriques. Découvrez les aventures de cet acteur économique influent, qui su s'adapter aux évolutions de son temps et se mobiliser pour soutenir d'ambitieux projets artistiques.

Du 18 avril 2026 au 17 janvier 2027 - Abbaye de Fontfroide, Narbonne

Exposition : « Gustave Fayet : Symphonie décorative à Fontfroide »

 <https://www.fontfroide.com/agenda/gustave-fayet-symphonie-decorative-a-fontfroide/>

Plongez dans l'univers artistique et décoratif du peintre, collectionneur et mécène qui a profondément transformé l'abbaye au début du XX^e siècle.



Cette exposition permet d'explorer la manière dont Gustave Fayet a restauré et décoré Fontfroide pour en faire un lieu unique où se mêlent patrimoine médiéval, arts décoratifs, influences méditerranéennes et créations modernes. Elle met en lumière son rôle d'artiste et de collectionneur, chef d'orchestre d'une véritable « symphonie décorative ».

Un nouveau parcours de visite dans l'abbaye est proposé à cette occasion avec l'ouverture de certains espaces habituellement fermés, afin de montrer concrètement comment Fayet a transformé le monument en un environnement artistique cohérent.

Du 16 juin au 20 septembre 2026 - Musée de Vulliod-Saint-Germain, Pézenas

Exposition : « Louis Paul-Gustave Fayet, amitiés artistiques »

 <https://www.ville-pezenas.fr/agenda/louis-paul-gustave-fayet-amities-artistiques/>



L'amitié entre Gustave Fayet et Louis Paul s'inscrit dans le milieu artistique biterrois de la fin du XIX^e siècle. Les deux hommes se fréquentent dans les cercles locaux et collaborent directement, notamment à la réalisation de céramiques dans les années 1890.

Leur relation est à la fois artistique et professionnelle : Louis Paul seconde Fayet au musée de Béziers lorsque celui-ci en est conservateur, avant de lui succéder à ce poste.

Plus largement, leur amitié témoigne d'un réseau d'artistes régionaux actifs, où échanges, collaborations et engagements communs participent à la diffusion de l'art moderne en Languedoc.

Du 6 juillet au 4 octobre 2026, Musée de la Camargue, Arles

Exposition : « Mireille, Vincent, Gustave... Et les autres. Récits de paysages. 1859-1922-2025 »

 <https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/2026/mireille-vincent-gustave-et-les-autres>



Embarquement pour un voyage à travers le pays d'Arles sur les pas de Mireille, l'héroïne du poème de Frédéric Mistral paru en 1859. L'espace est celui des paysages des Alpilles, Crau et Camargue traversés par la jeune fille dans son échappée que le poète décrit et associe aux activités humaines qui les façonnent.

Le temps, c'est celui de Gustave Fayet qui, en 1922, se saisit du voyage de Mireille pour apporter son propre regard sur les paysages provençaux qu'il illustre en 72 planches monochromes.

Le temps, c'est aussi 2025, celui des créations issues des workshops de l'École nationale supérieure de paysage de Marseille dont les départements Arts et Écologie ont réinterprété ces mêmes paysages à l'aune de leurs évolutions au fil des siècles. Photographies, vidéos, installations mises en récits questionnent les marques du monde actuel sur ces étendues et les projettent dans un futur possiblement désirable.

18, 19 & 20 septembre 2026 - Théâtre du Minotaure - Salle Berlioz, Béziers

Réouverture du Théâtre du Minotaure - Salle Berlioz (TMSB) à Béziers

 <https://www.tmsb.fr/>

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les 18, 19 et 20 septembre 2026, le Théâtre du Minotaure - Salle Berlioz ouvre à nouveau ses portes après trois années de travaux.



Inaugurée en 1898, cette salle emblématique de Béziers fut intimement liée à l'effervescence artistique de la ville.

Gustave Fayet, qui participa à sa création, y défendit notamment la musique et les arts de son temps, contribuant à faire de ce lieu un véritable foyer culturel biterrois.

Lors des Journées du patrimoine, le public pourra visiter les espaces restaurés de 10h à 18h et assister à deux soirées exceptionnelles les 18 et 19 septembre. Une belle occasion de (re)découvrir un lieu chargé d'histoire et de renouer avec l'esprit artistique que Gustave Fayet avait contribué à y insuffler.

19 & 20 septembre 2026 - Abbaye de Fontfroide, Narbonne

Les Journées Européennes du Patrimoine à Fontfroide

 <https://www.fontfroide.com/agenda/journees-du-patrimoine-2/>

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les 19 et 20 septembre, l'Abbaye de Fontfroide propose plusieurs rendez-vous pour mieux connaître Gustave Fayet et son univers artistique.



Le public en plus pourra notamment assister à une visite consacrée aux vitraux de son ami et collaborateur Richard Burgsthal ainsi qu'à une projection en avant-première du documentaire « Une vie pour l'art – Gustave Fayet » produit par Arte en partenariat avec la Fondation Louis Vuitton et l'Association Musée d'Art Gustave Fayet à Fontfroide dans le cadre de l'exposition « Gustave Fayet, Collectionneur-Créateur » inaugurée à la Fondation Louis Vuitton le 9 octobre 2026.

Le week-end se clôturera par un concert de chants grégoriens dans l'abbatiale, faisant écho à l'importance de la musique et du sacré dans la vie et l'œuvre de Fayet.

21 septembre 2026 - Hôtel Bedford, 17 Rue de l'Arcade, 75008 Paris

Conférence « Le grand collectionneur wagnérien Gustave Fayet »

 <https://www.cnrw-paris.org/archives/3303>

Conférence donnée pour les membres du Cercle National Richard Wagner par Cécile Leblanc, professeur à Paris III-Sorbonne-Nouvelle et directrice du CRP19.

Gustave Fayet (1865-1925) semble avoir faite sienne la devise de la Revue Wagnérienne d'Édouard Dujardin : « Jouer du Wagner, [...] c'est fonder dans notre pays une nouvelle école d'art »^[1]. Très fortuné grâce à la gestion de ses domaines viticoles biterrois, il collectionne très tôt Gauguin, Van Gogh et Picasso. Mais il possède également des peintures et des pastels de Degas, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Renoir, Morisot, Signac, Bonnard, Vuillard et Matisse. Passionné de Berlioz, mais surtout de Wagner, il crée dès 1894, la Chambre musicale de Béziers où il montera Les Maîtres chanteurs et La Walkyrie au début du siècle.

L'acquisition de l'abbaye de Fontfroide par Madeleine et Gustave Fayet en 1908 permet à l'artiste de réaliser la thébaïde qu'il recherchait et d'y être pleinement un créateur et un maître d'œuvre. Sa passion pour l'art total d'inspiration wagnérienne et nabi trouve à s'y employer : musique, peinture, sculpture et art décoratifs se répondent dans les décors du quotidien. S'entourant d'artistes novateurs comme Redon, Viñes, Déodat de Séverac et le couple formé par Richard Burgsthal et Rita Strohl, il fait de Fontfroide un écrin destiné à faire vivre l'art total et non plus à l'exposer. Son Gesamtkunstwerk, réalisé à l'aide d'artistes choisis, montre combien Wagner irrique, entre autres, la modernité Art Déco.

[1] Dujardin, 8 mai 1886.

Du 23 septembre 2026 au 26 février 2027 - Abbaye de Fontfroide, Narbonne

« Présence et résonance à l'Abbaye de Fontfroide

Trois œuvres de la Collection de la Fondation Louis Vuitton dans la bibliothèque »

 <https://www.fontfroide.com/agenda/regards-contemporains/>

À l'occasion de l'exposition « Gustave Fayet, Collectionneur-Créateur » à la Fondation Louis Vuitton à Paris, les décors monumentaux Le Jour et La Nuit d'Odilon Redon ont exceptionnellement quitté Fontfroide. Leur décrochage a permis une découverte exceptionnelle : des esquisses peintes directement par Redon sur la pierre, cachées depuis plus d'un siècle derrière le panneau de La Nuit. Ces traces préparatoires, désormais visibles jusqu'à la fin du mois de février 2027, offrent un regard inédit sur le travail de l'artiste.



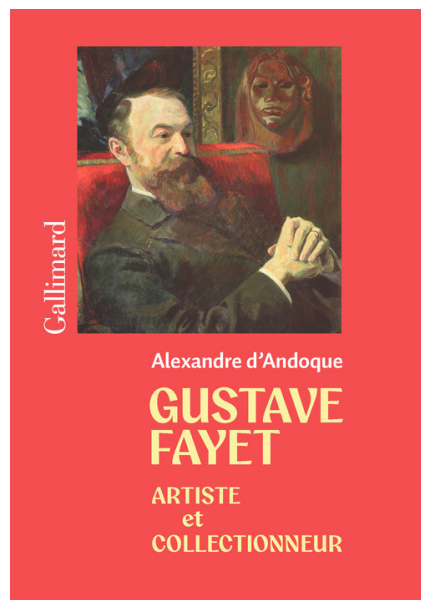
Pendant toute la durée de l'exposition parisienne, trois œuvres issues des collections de la Fondation Louis Vuitton, exécutées par Omar Ba et Bernard Frize, seront également présentées dans la bibliothèque, entrant en dialogue avec les œuvres de Redon. Ce rapprochement inédit fera résonner création contemporaine, patrimoine et histoire de l'art.

Des visites inédites de la bibliothèque sont proposées les mercredis, vendredis, samedis et dimanches sur le site internet de l'abbaye.

24 septembre 2026

Parution de la biographie « Gustave Fayet, artiste et collectionneur » aux éditions Gallimard

 <https://www.gallimard.fr/catalogue/gustave-fayet/9782073159311>



Né à Béziers dans une famille aisée de propriétaires viticoles, Gustave Fayet (1865-1925) grandit dans un milieu cultivé où il s'éveille très tôt à la création. Collectionneur passionné et mécène avisé, il anticipe, à l'aube du XX^e siècle, les mutations de l'art, au point de devenir un fervent défenseur des avant-gardes. Il fréquente, soutient et contribue à faire connaître les plus grands artistes de son temps – de Gauguin à Redon en passant par Van Gogh, Bonnard, Cézanne ou encore Matisse. Or, Gustave Fayet ne fut pas seulement un amateur visionnaire. Il fut aussi un artiste de talent, peintre prolifique, passionné par les arts décoratifs, dont l'oeuvre, foisonnante, singulière et poétique, est trop longtemps restée dans l'ombre.

Dans cette biographie, Alexandre d'Andoque, arrière-petit-fils de Gustave Fayet, nous emmène sur les traces de cette figure discrète de l'histoire de l'art, de Béziers à Paris en passant par

l'abbaye de Fontfroide et le Var, entreprenant de restituer un destin hors du commun à la lumière d'archives familiales inédites. Il brosse ainsi le portrait sensible d'un homme à la fois entrepreneur et défenseur du patrimoine, passeur d'art et créateur, qui a aussi collectionné mille vies.

26 septembre 2026 à 17h - Théâtre des Variétés, 9 Rue Victor Hugo, Béziers

Conférence « Plusieurs nuances de Wagner : musiques et art total à Béziers au tournant du XXe siècle »

 <https://sasl-beziers.fr/evenement/plusieurs-nuances-de-wagner-musiques-et-art-total-a-beziers-au-tournant-du-xxe-siecle/>

Conférence donnée pour les membres de la Société Archéologique, Scientifique et Littéraire de Béziers par Cécile Leblanc, professeur à Paris III-Sorbonne-Nouvelle et directrice du CRP19.

La ville de Béziers et, dans ses environs, l'Abbaye de Fontfroide, ont connu, entre 1890 et 1914, une très intense activité musicale guidée par la modernité que représente alors le modèle wagnérien. Mais l'originalité de ces manifestations est qu'il s'agit non seulement de faire connaître Wagner, longtemps banni pour raisons politiques des salles d'opéras en France, mais également de prendre en compte l'avant-garde des artistes « wagnéristes », c'est-à-dire ceux qui promeuvent une musique française originale née de la réforme wagnérienne. La Chambre musicale et ses programmes ambitieux, l'orchestre du Théâtre des arènes pour le placement duquel on s'inspire du Festspielhaus de Bayreuth, le festival des arènes, surnommé le « Bayreuth français », et la conception synesthésique des rénovations entreprises à Fontfroide à partir de 1908, montrent à l'envi les propositions esthétiques majeures, différentes, voire antagonistes, qui ont fait de Béziers une exceptionnelle place forte de « l'art total ».