

Présence et résonance à l'Abbaye de Fontfroide



Trois œuvres de la Collection
de la *Fondation Louis Vuitton* dans la bibliothèque

— 23 septembre 2026 – 14 mars 2027

A l'occasion de l'exposition *Gustave Fayet, Collectionneur - Créateur* qui se tiendra du 9 octobre 2026 au 8 mars 2027 à la *Fondation Louis Vuitton*, l'Abbaye de Fontfroide prête, à titre exceptionnel, ses trois chefs-d'œuvre classés d'Odilon Redon – *Le Jour*, *La Nuit* et *Le Silence* – qui quitteront pour la première fois leur écrin originel. Parallèlement, trois œuvres de la Collection de la *Fondation Louis Vuitton* choisies en commun par les deux institutions seront présentées du 23 septembre 2026 au 14 mars 2027 dans la bibliothèque : *Tempêtes de poussières à Kidal* (2013) d'Omar Ba et *Auris et Rumen* (2007) de Bernard Frize.

En accueillant les peintres Omar Ba (1977-) et Bernard Frize (1954-), l'abbaye reste fidèle à sa tradition d'ouverture à la création contemporaine, initiée par Gustave Fayet et poursuivie par ses descendants. Ainsi, en 1910, ce dernier invite Odilon Redon à s'emparer des murs de la bibliothèque pour produire un décor monumental, constituant le testament artistique du peintre et le point culminant du collectionneur.

La dépose des toiles d'Odilon Redon a permis de redécouvrir un ensemble de figures peintes à même la pierre par l'artiste. Outre leur intérêt historique, ces esquisses retrouvées sous *La Nuit* ne seront visibles que le temps de cette installation temporaire, pour la première et probable unique fois.

Cette rencontre est aussi celle de l'Abbaye de Fontfroide et de la *Fondation Louis Vuitton*, qui illustre le partenariat mis en place en 2024 entre les deux institutions.



Esquisses d'Odilon Redon
dissimulées sous *La Nuit*

Omar Ba - Né en 1977, au Sénégal

Vit et travaille à Dakar (Sénégal) et Genève (Suisse)

Après une formation aux Beaux-Arts de Dakar, Omar Ba s'installe à Genève en 2003. Sa peinture, souvent réalisée sur du carton – un support qu'il juge plus maniable que la toile et plus absorbant que le papier – conserve des débuts abstraits de l'artiste une grande qualité ornementale et une diversité de techniques (encre, crayon, peinture à l'huile, gouache...). Mais depuis son arrivée en Europe, Ba peuple son art de symboles et de métaphores : ses grands personnages s'apparentent à des héros de contes où se mêlent l'actualité et une mythologie disparate, des récits nourris par les traditions africaines et ses propres inventions.



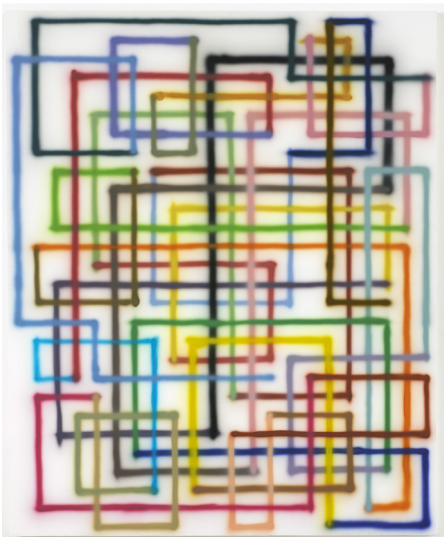
Omar Ba
*Tempêtes de
poussières à Kidal,*
2013

Huile, crayon, encre de
chine, acrylique, gouache
sur carton ondulé, 200 x
150 cm
Collection Fondation Louis
Vuitton, Paris
© Adagp, Paris, 2026
© Fondation Louis Vuitton /
Marc Damage

Bernard Frize - Né en 1954, en France

Vit et travaille à Paris (France)

Depuis la fin des années 1970, Bernard Frize contribue au renouvellement du langage de l'abstraction en questionnant « l'objet-tableau ». Peindre de manière uniforme selon des protocoles établis lui permet de créer une distance, la réalisation de l'œuvre étant parfois déléguée à des assistants. Ces règles imposées refusent tout affect pour donner la primeur aux matériaux. Frize provoque le hasard et l'accident, créant une tension entre l'exécution d'un programme et la part d'imprévu qui l'accompagne.



Bernard Frize
Rumen, 2007

Acrylique sur toile,
220.0 × 180.0 cm
Collection Fondation Louis
Vuitton, Paris.
© Adagp, Paris, 2026



Bernard Frize
Auris, 2007

Acrylique sur toile
219.5 × 180.0 cm
Collection Fondation Louis
Vuitton, Paris.
© Adagp, Paris, 2026

L'Abbaye de Fontfroide

Fondée en 1093 dans le massif des Corbières, à quelques kilomètres de Narbonne, l'*Abbaye de Fontfroide* est l'un des plus remarquables ensembles monastiques cisterciens d'Europe. Depuis plus de neuf siècles, elle témoigne de l'histoire religieuse, politique, artistique et culturelle du Languedoc, tout en incarnant un patrimoine vivant, ouvert à la transmission, à la création et à l'accueil.

Depuis plus d'un siècle, la famille Fayet veille à la conservation et à la valorisation de ce patrimoine exceptionnel. Aujourd'hui, l'*Abbaye de Fontfroide* est un monument historique majeur, reconnu pour la qualité de son architecture, la richesse de ses jardins labellisés « Jardin remarquable » et ses espaces naturels préservés. Chaque année, des dizaines de milliers de visiteurs découvrent ce lieu unique à travers des visites patrimoniales, des expositions, des concerts, des festivals, des événements culturels et des expériences multiples.



Abbaye de Fontfroide

© Yann Monel



Bibliothèque
de l'abbaye de Fontfroide,
Le Jour par Odilon Redon

© Henri Gaud



Bibliothèque
de l'abbaye de Fontfroide,
La Nuit par Odilon Redon

© Henri Gaud

La Fondation Louis Vuitton

Inaugurée en 2014, la *Fondation Louis Vuitton*, avec son bâtiment conçu par Frank Gehry, s'affirme comme l'une des institutions majeures de la scène artistique mondiale et rencontre un large succès auprès du public français comme international : elle a déjà accueilli plus de 12 millions de visiteurs dont 1,5 million en 2025. Animée par une mission d'intérêt général, la Fondation s'engage à rendre l'art et la culture accessibles à tous. Afin de promouvoir la création artistique sur le plan national et international, elle s'appuie sur des expositions temporaires d'art moderne et contemporain, des présentations d'œuvres de sa collection, des commandes d'artistes, ainsi que des manifestations pluridisciplinaires (concerts, performances, colloques, projections, danse...).



Fondation Louis Vuitton

© Gehry Partners, LLP, Frank O. Gehry
© Iwan Baan 2014

Présence et résonance à l'Abbaye de Fontfroide,
du 23 septembre au 14 mars 2027

Commissariat : Angeline Scherf
(*conservateur en chef, Fondation Louis Vuitton*)

Abbaye de Fontfroide - 11100 Narbonne
Tél. 04 68 45 11 08
www.fontfroide.com

Contact presse : communication@fontfroide.com
Création graphique : Philippine Viennet

Une installation conçue en partenariat avec
la *Fondation Louis Vuitton*
et l'*Association Musée d'Art Gustave Fayet Fontfroide*



FONDATION LOUIS VUITTON