Novembre 2026

Agenda culturel Saison Fayet

Du 15 décembre 2025 au 29 novembre 2026 - Abbaye de Fontfroide, Narbonne

Exposition : « Gustave Fayet, l'esprit d'entreprise »

https://www.fontfroide.com/agenda/fayet-gustave/



Après une première présentation à la Médiathèque André Malraux de Béziers, l'exposition s'installe à Fontfroide. À travers des documents d'archives, des œuvres et des témoignages, ce parcours propose un éclairage original sur la vie culturelle et économique du Languedoc à la Belle Époque, tout en révélant l'audace et la singularité de Gustave Fayet en tant qu'entrepreneur.

Avant d'être artiste et mécène, Gustave Fayet est un brillant homme d'affaires qui s'implique dans le processus de modernisation de la viticulture, crée des manufactures d'arts décoratifs (tapisserie, céramique) et administre des sociétés de transport, d'affaires bancaires, minières et hydroélectriques. Découvrez les aventures de cet acteur économique influent, qui sut s'adapter aux évolutions de son temps et se mobiliser pour soutenir d'ambitieux projets artistiques.

Du 18 avril 2026 au 17 janvier 2027 - Abbaye de Fontfroide, Narbonne

Exposition : « Gustave Fayet : Symphonie décorative à Fontfroide »

https://www.fontfroide.com/agenda/gustave-fayet-symphonie-decorative-a-fontfroide/

Plongez dans l'univers artistique et décoratif du peintre, collectionneur et mécène qui a profondément transformé l'abbaye au début du XX^e siècle.



Cette exposition permet d'explorer la manière dont Gustave Fayet a restauré et décoré Fontfroide pour en faire un lieu unique où se mêlent patrimoine médiéval, arts décoratifs, influences méditerranéennes et créations modernes. Elle met en lumière son rôle d'artiste et de collectionneur, chef d'orchestre d'une véritable « symphonie décorative ».

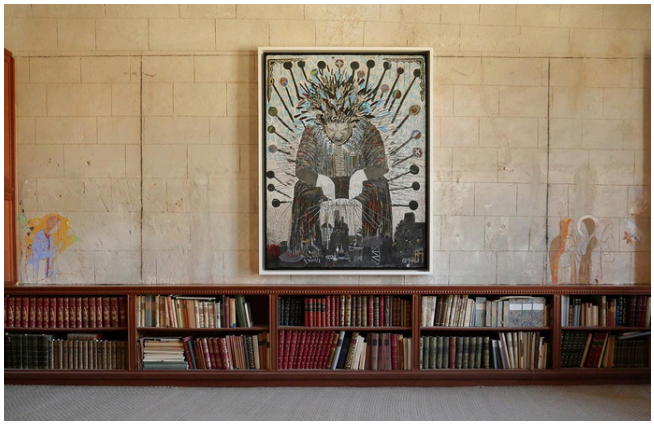
Un nouveau parcours de visite dans l'abbaye est proposé à cette occasion avec l'ouverture de certains espaces habituellement fermés, afin de montrer concrètement comment Fayet a transformé le monument en un environnement artistique cohérent.

Du 23 septembre 2026 au 26 février 2027 - Abbaye de Fontfroide, Narbonne

Exposition : « Présence et résonance - *Trois œuvres de la collection de la Fondation Louis Vuitton dans la bibliothèque* » à Fontfroide

https://www.fontfroide.com/agenda/regards-contemporains/

À l'occasion de l'exposition à la Fondation Louis Vuitton à Paris, les décors monumentaux Le Jour et La Nuit d'Odilon Redon ont quitté Fontfroide. Leur décrochage a permis une découverte exceptionnelle : des esquisses peintes directement par Redon sur la pierre, cachées depuis plus d'un siècle derrière le panneau de La Nuit. Ces traces préparatoires, désormais visibles jusqu'à la fin du mois de février 2027, offrent un regard inédit sur le travail de l'artiste.



Pendant toute la durée de l'exposition parisienne, trois œuvres issues des collections de la Fondation Louis Vuitton, exécutées par Omar Ba et Bernard Frize, sont également présentées dans la bibliothèque, entrant en dialogue avec les œuvres de Redon. Ce rapprochement inédit fera résonner création contemporaine, patrimoine et histoire de l'art. Des visites inédites de la bibliothèque sont proposées les mercredis, vendredis, samedis et dimanches.

Du 9 octobre 2026 au 8 mars 2027 - Fondation Louis Vuitton, Paris

Exposition : « Gustave Fayet, Collectionneur-Créateur. Icônes de l'art moderne »

https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/gustave-fayet-collectionneur-createur



Cette exposition exceptionnelle constitue le point d'orgue de la Saison Fayet 2025-2027, organisée à l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Fayet. Elle révèle les deux facettes indissociables de cet homme passionné d'art et de création.

Pour la première fois depuis un siècle, plus de 250 œuvres issues de son exceptionnelle collection sont réunies, faisant dialoguer les chefs-d'œuvre de Van Gogh, Gauguin, Redon, Cézanne ou Matisse. En parallèle, 375 créations de Gustave Fayet, pour la plupart inédites et restaurées pour l'occasion, dévoilent la richesse de son univers artistique : peintures, aquarelles, céramiques, tapis, textiles et décors.

À travers 728 œuvres et documents, cette exposition d'envergure internationale retrace le parcours d'un collectionneur visionnaire, artiste et entrepreneur, pour qui collectionner et créer participaient d'un même élan. Elle révèle ainsi une figure essentielle de la modernité, longtemps restée dans l'ombre.

Du 9 octobre au 22 novembre 2026 - Musée Pouchkine, Moscou

Exposition : « Gustave Fayet et les collectionneurs russes »

https://pushkinmuseum.art/events/archive/2026/exhibitions/gustave_fayet/index.php?lang=ru



Parallèlement à l'exposition « Gustave Fayet, Collectionneur-Créateur » à la Fondation Louis Vuitton, le musée Pouchkine de Moscou consacre une exposition sur les liens entre Gustave Fayet et les grands collectionneurs russes.

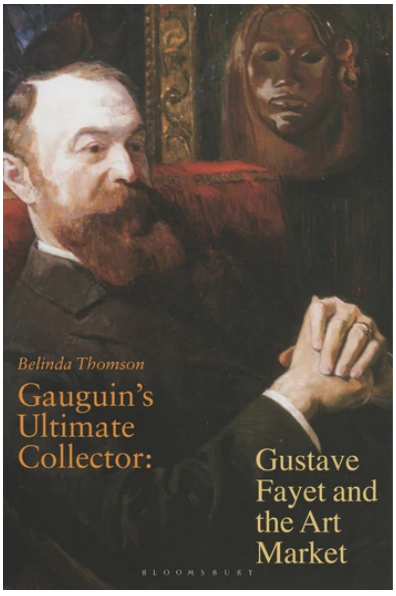
À travers une sélection d'œuvres issues notamment des collections des musées Pouchkine et de l'Ermitage, cette exposition met en lumière les échanges entre Gustave Fayet, Sergueï Chtchoukine et Ivan Morozov. Elle retrace le parcours de tableaux majeurs de Gauguin, Redon, van Gogh ou Matisse, autrefois réunis par Fayet avant de rejoindre les grandes collections russes.

Un éclairage passionnant sur le rôle de Gustave Fayet dans la découverte et la diffusion de l'art moderne, et sur son influence dans l'histoire du collectionnisme international.

19 novembre 2026

Parution : « Gauguin's Ultimate Collector - Gustave Fayet and the Art Market » par Belinda Thomson

https://www.bloomsbury.com/us/gauguins-ultimate-collector-9781350563902/



Cet ouvrage du professeur Belinda Thomson explore la relation exceptionnelle, à la fois artistique, humaine et commerciale, entre Paul Gauguin et Gustave Fayet, collectionneur et mécène dont le soutien joua un rôle déterminant dans la reconnaissance et la postérité de l'artiste.

À travers une approche biographique croisée, l'autrice analyse les affinités entre ces deux hommes, leurs visions artistiques et leurs rapports au marché de l'art, dans le contexte de l'émergence de l'art moderne à la fin du XIXe siècle.

S'appuyant sur des archives familiales inédites, elle met notamment en lumière les œuvres réalisées spécialement par Gauguin pour Fayet et révèle l'importance de leur relation dans les dernières années de la vie du peintre.

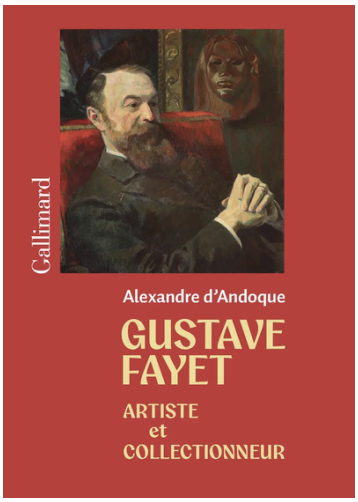
Ce livre souligne ainsi le rôle essentiel de Gustave Fayet dans l'histoire de l'art moderne, tout en évoquant l'effervescence artistique du sud de la France au tournant du XXe siècle. Il est publié en anglais aux éditions Bloomsbury Publishing.

19, 22 & 26 novembre 2026

Évènements autour de la biographie « Gustave Fayet, artiste et collectionneur » par Alexandre d'Andoque

https://www.gallimard.fr/catalogue/gustave-fayet/9782073159311

Dans cette biographie, Alexandre d'Andoque nous emmène sur les traces de cette figure discrète de l'histoire de l'art, entreprenant de restituer un destin hors du commun à la lumière d'archives familiales inédites. Il brosse ainsi le portrait sensible d'un homme à la fois entrepreneur et défenseur du patrimoine, passeur d'art et créateur, qui a aussi collectionné mille vies.



- *Rencontre et dédicace le 19 novembre 2026 à 18h30 à la Librairie La Pensée Sauvage au 23 avenue de Nancy à Metz ;*
- *Rencontre et dédicace le 22 novembre 2026 de 14h à 18h30 au Salon du livre d'histoire de Versailles à l'ancienne poste au 3 avenue de Paris ;*
- *Conférence « Gustave Fayet, artiste et collectionneur » le 26 novembre à 18h dans la Salle du Conseil de la Mairie du 7e arrondissement de Paris dans le cadre de la programmation de la Société d'Histoire et d'Archéologie du VIIème arrondissement de Paris.*

21 novembre 2026 à 17h, Maison Récamier à Bièvres

Conférence : « Gustave Fayet, mécène et ami d'Odilon Redon »

https://www.bievres.fr/agenda/conference-gustave-fayet-mecene-et-ami-dodilon-redon/



Propriétaire du château d'Igny, Gustave Fayet entretenait des liens étroits avec Bièvres. Il apporta notamment son soutien au maître verrier Richard Burgsthal, auteur des vitraux de l'abbaye de Fontfroide, ainsi qu'à la compositrice Rita Strohl pour la création du théâtre de La Grange.

Cette rencontre sera ponctuée par la projection du documentaire « Une vie pour l'art : Gustave Fayet, artiste et collectionneur de la modernité » (52 minutes), réalisé par Nadège de Peganow, écrit avec Christian Dumais-Lvowski et produit par Eddy Story et Arte France, en coproduction avec la Fondation Louis Vuitton et l'Association MAGFF, en présence de Guillaume d'Abbadie et d'Alexandre d'Andoque, tous deux arrière-petits-fils de Gustave Fayet.

La séance sera suivie d'une présentation de la biographie de Gustave Fayet, publiée chez Gallimard, par Alexandre d'Andoque, qui proposera également une séance de dédicace.